

冀教版六年级语文下册知识点汇总

一、维也纳森林的故事

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

公顷（qǐng qīng）混杂（hùn hún）调和（tiáo diào）灼热（zhuó sháo）

骤然（zhòu zòu）恩赐（cì yí）颁布（bān fēn）露天（lù lòu）

【词语积累】

奇光异彩 披甲戴盔 高山峻岭 松柏参天 雪溪喷泻 清新柔和

温文尔雅 赏心悦目 清爽宜人 目力所及 一清二楚 逞强好胜

【关联词语】

1. 森林（不单）使人赏心悦目，（还）神奇地调节着气温。

2. （即使）炎夏时节，日落之后，空气（也）会很快凉爽下来。

3. 在这个百万人口的大城市里，（无论）何处，张目一看，（都）有鲜艳的花木在视野之内。

4. 放眼望去，空气透明，视线无阻，（只要）目力所及，那些远远站在楼顶上的一座座雕像的面孔，（都）能看的一清二楚，绝无尘烟障目。

【改写句子】

还有比这更美好的表达大自然与人类亲密和谐的颂歌吗？

改为陈述句：没有比这更美好的表达大自然与人类亲密和谐的颂歌了。

【仿写句子】

绿海无边，每一棵树都是一朵绿色的浪花。

仿写比喻句：学海无涯，每一本书都是一朵洁白的浪花。

【重点句段】



维也纳人明白，宜人的气候不只是上帝的恩赐，更由于祖祖辈辈对这种恩赐倍加珍爱。早在一八五二年奥地利就颁布了《森林法》，一百余年，沿用至今。这实际上就是严格的森林保护法，科学性与应用性结合得很完美。比如采伐，伐掉的那一片林木的空地，正是需要阳光射入、促使森林更好生长之处。所以，奥地利人从来不缺乏木材，也不缺乏绿色。

(1) 奥地利的《森林法》的特点是科学性和应用型结合的很完美。采伐时“科学性”与“应用性”体现在砍伐的那一片林木的空地，正是需要阳光射入、促使森林更好的生长之处。这样做的结果是奥地利人从来不缺乏木材，也不缺乏绿色。

(2) 你认为选文的内容对我国的环境保护工作有哪些借鉴意义？

答：①采伐树木不能盲目，要科学采伐，使采伐更有利于树木生长。②保护环境的法律应广泛宣传，做到深入人心。

【篇章整体】

作者围绕维也纳森林讲了以下内容：(1)总写维纳叶森林是维也纳人的骄傲与福气；(2)维也纳森林的面积广大；(3)维也纳森林景色优美；(4)维也纳森林有调节气温的作用；(5)维也纳人对维也纳森林及草地的爱护；(6)维也纳人与动物亲密相处的动人情景。

二、楼兰的忧郁

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

商贾 (gǔ jiǎ) 暴戾 (lì hù) 悲怆 (chuàng cāng)

【词句积累】

吞噬 湮没 暴戾 回眸 晓谕臣民 络绎不绝 面目全非 追古抚今



【篇章整体】

文章题目：《楼兰的忧郁》

作者：梅洁

内容提要：文章由三千多年前繁荣的楼兰被沙海湮没的悲剧写起，介绍了今天的宁夏、青海湖和甘肃东部地带的环境恶化，以及人们防沙造林的成果，告诫人们要爱护环境、保护植被，不要让楼兰的悲剧重演。

感想体会：我们应该从自身做起，从小事做起。树立环保意识，自觉地保护环境。我们应该继续种植固沙林，并且应该告诉我们的亲人朋友，将来也要要告诉我们的孩子，保护大自然就是保卫我们的家园。

三、鸟是树的花朵

【注意读音】（有下划线的是正确读音）

瞬间 (shùn sùn) 凝滞 (zhì dài) 绽开 (zhàn dìng)

【形近字组词】

权（权力） 鸽（白鸽） 婉（委婉）

杈（枝杈） 鹊（喜鹊） 碗（大碗）

【词句积累】

枝繁叶茂 五颜六色 格外生动 妙不可言 千姿百态 稀疏而空旷

【改写句子】

如此美丽的事物不会等到今天才被人惊喜的发现。

改为反问句：如此美丽的事物哪会等到今天才被人惊喜的发现呢？

【重点句段】



1、每当看到树上落满鸟的时候我就会停下来。有了鸟的树显得格外生动。我喜欢这些在树之间飞来飞去的小鸟，喜欢他们在树枝上舞蹈。冬天的风因为这些小鸟的跳跃，显得柔和而富有弹性它们在树枝上唱着歌，使树木上的冬天没有了寒冷的凝滞。乌鸦的歌声粗壮而没有顾忌，麻雀使得冬天没有了秩序。有时一只鸟唱出婉转的歌声，细细的、颤颤的、亮亮的，真是妙不可言。

(1) 这段文字主要运用了拟人的修辞手法，把小鸟的跳跃称为“舞蹈”，将鸟的叫声称为“歌声”表达了作者对小鸟的喜爱之情。

(2) “我”看到树上落满鸟就会停下来的原因是：有了鸟的树显得格外生动。

(3) 划线部分让我们体会到了鸟为大树带来了生机与活力。

(4) 要用欢快、喜悦、赞叹的语气来读这段文字，表达作者对鸟的喜爱，赞美之情。

2、我想，一年四季的树木会感谢一年四季的鸟。因为，鸟是树木的花朵，千姿万态的花朵，常开常新的花朵，跳着舞蹈的花朵，唱着歌声的花朵……(原文填空)

【篇章整体】

本文描绘了一副生机盎然、充满情趣的冬日美景图，表现了鸟给冬天带来的温暖与快乐，生机与活力，表达了作者对自然，对生活，对人生的真切感悟:花花草草、都是我们身边的美，只要有美的心情，处处都是美景。

四、我和大猩猩握了手

【注意字音】

模样 (mú mó) 一溜烟 (liù liū) 抑制 (yì yǎng)



【词语积累】

虎背熊腰 生机勃勃 大摇大摆 神气十足

【篇章整体】

本文通过写“我”经过艰辛努力，终于在野外和大猩猩握手的经过，表达了作者对大猩猩的喜爱，对自己随从事的研究工作的热爱，并告诉我们：只要人类付出真情，就会赢得动物的信任，与它们和谐共处。

五、一个人和一幅画

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

铁锹（qiāo qiū） 粗犷（guǎng kuàng） 砌成（qì qīe） 山坳（ào yòu）

【形近字组词】

衔(衔泥) 拄(拄杖) 啃(啃骨头) 倦(倦家) 趟(一趟) 蝎(蝎子)

街(街道) 柱(石柱) 哨(哨声) 淹(淹没) 淌(流淌) 揭(揭发)

【词语积累】

闲适 端详 粗犷 猎奇 流溢 郁郁葱葱 漫无边际 兴趣盎然 莫名其妙

【标点符号】是那为老人在唱歌。没错儿，就是他！我顺着歌声望去，老人的身影，移动在山梁上。此时的晚霞正缓缓的、缓缓地流溢在山梁上，流溢成一片金色的云彩……

【重点句段】

1、那是一双什么样的手哇！粗拉拉的，黑黑的，有棱有角的，看上去像两块石头。他手指头的每一个关节都裂着口子，留着干了的血痕……

批注：这是对老人的外貌描写，从中可以体会到老人艰苦的生活和辛勤的劳作。



2、老人愣了，思考了一会我说的话，呵呵地笑了：“谁派我干啥呀？俺愿意的。”

批注：这是对老人的语言描写，从中可以感受到老人甘于付出、不求回报的可贵精神。

3、他挖好坑，把一颗小树苗放在坑里，细细的端详着，然后一锹一锹地壅(yōng)上土，蹲在旁边用两只手执着地拍击着。

批注：这是对老人的动作描写，从中可以感受到老人种树时的认真与耐心，老人对小树苗的钟爱与呵护。

【篇章整体】

1、植树老人是一个勤劳、善良、淳朴、执着，甘于付出、不求回报的人。

2、文中描述了一幅山美、树美、人美的画。

综合学习一

【我的采密集】

1. 人类之所以进步，是大自然的恩赐。

2. 自然给予我们智慧，给予我们生存的空间，给予我们生存的繁衍。

【读读背背】

弯弯的小河，怀抱着密密的小树林。

风，在它的枝头荡着秋千；蝉，在它绿色的帷幕中练着歌喉；亮晶晶的光斑在它的树下嬉戏；连那弯弯的小路，一钻进去，就再不肯回头……

这样神奇的小树林，你可曾去过？

当野樱桃成熟的时候，当蘑菇从草丛中探头张望的时候，当百灵在枝头呼唤你的时候……



你坐在一棵下，会听到一个永远也没有结尾的童话。

1. 这篇小短文主要采用了拟人的修辞手法。
2. 在作者的眼里，风是顽皮的；蝉是自在的；光斑是快乐的；小路是执着的。

六、早晨

【注意读音】

吟唱 (yín yǐn) 吮吸 (shǔn yǔn) 捕获 (bǔ pǔ)

知更鸟 (gēng gěng) 蚊蚋 (ruì nà)

【形近字组词】

搅 (搅拌) 醇 (醇厚) 蚊 (蚊绳)

揽 (包揽) 醒 (睡醒) 纹 (波纹)

【仿写句子】

黑夜悄悄隐入山谷和石缝，藏到浓密的树叶下，躲进洒满露珠的草丛中。

仿写排比句：雪花纷纷扬扬，他们飘落在城市的楼顶上，飘落在农家小屋的烟筒上，飘落在山上的一片片丛林中。

【重点句段】

1. 海浪高高地昂起雪白的脑袋，向太阳鞠躬，好像美丽的宫嫔在向国王朝拜，并且吟唱着：“欢迎你呀 世界的主宰！” 和煦的太阳微微含笑。这些波浪整夜戏耍着，不停地翻滚。现在，它们披头散发，身上绿色的衣裳皱巴巴，天鹅绒的长披纱也被搅得乱七八糟了。

“早上好！” 太阳升到海面上说，“早上好美丽的浪花，不过你们玩够了，安静一下吧！要是你们继续这样高高地蹦跳，孩子们将不能在海水中洗澡！应该



让世界上的一切都能得到各自的享受，不是吗？”

(1) 这几个自然段写太阳升起时海面上美丽的景色。

(2) “让世界上的一切都能得到各自的享受”这句话体现了太阳无私奉献的精神。

2.人们也醒来啦他们走到自己的田地里，进行劳动——太阳望着他们微笑：它知道得最清楚，人类在土地上做了多少有益的事。他从前看到大地是荒芜的，而现在整个土地上都覆盖着人类所作出的伟大成绩。

(1)这段话写人们在阳光下走向田地，开始一天的劳动。

(2)作者借太阳的所见，表达了对劳动人民的辛勤劳动和所取得的“伟大成绩”的赞美之情。

(3)请你列举一些人类在土地上做出的伟大成绩。

答：庄稼遍地、建筑了楼房、开办了工厂、兴建了学校等。

3.田边篱笆上的蔷薇花闪着红光，花儿到处在微笑。有些花儿已经开始凋谢了，可是还凝望着卫兰的天空和金色的太阳，丝绒似的花瓣在微风中瑟瑟地摇动，散发出甜丝丝的香味。在蓝莹莹、暖洋洋、芬芳馥郁的空气中，静静地荡漾着柔美的歌声：美丽的东西永远是美丽的，即使在它凋谢的时候；我们热爱的东西我们会永远爱着，即使在我们死去的时候……一天开始了！

(1)作者描写即将凋谢的蔷薇花，是在告诉我们：要热爱生活，享受生活。

(2)作者通过蔷薇花的歌声告诉我们：这个世界的魅力，除了早晨的愉快和生机，还有永恒。

【篇章整体】

1.本文的作者是苏联无产阶级作家高尔基。他的代表作有《童年》《在人间》《我



的大学》《母亲》等。

2.坐着用诗一样优美的语言，对早晨的风景进行了细腻的描绘，在景物的描绘中融入了丰富的情感，表达了对自然、对生活的热爱之情。

七、葵花之最

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

烙饼（lào luó） 沁出（qìn xìn）

【词语积累】

关山重重 山路迢迢 前仰后合 生机盎然

一往情深 喜怒无常 跌跌撞撞 不可思议

【改写句子】

昆仑山常年积雪，连草都不长，还能开葵花？

改为陈述句：昆仑山常年积雪，连草都不长，不能开葵花。

【标点符号】

昆仑山的“夏天”到了。我们大着胆子，把葵花子种在院子里。

“夏天”一词加引号，表示特殊含义，在战士们看来，昆仑山只有冬天，“夏天”只是对平原地区夏天的时间段而已，并不是真正意义上的夏天。

【重点句段】

1. 这棵幸运的葵花，一往情深地看着太阳，勇敢地展开桃形的叶子，茎上纤巧的绒毛，像蜜蜂的翅膀一样，在寒风中抖个不停。也许它感到了昆仑山喜怒无常的威严，急匆匆地压缩了自己生命的历程，才长到一尺高，就萌出了纽扣大的花蕾，压得最高处的茎叶微微下垂，好像愧疚自己为什么不长得高一些。



(1) 划线的句子运用了拟人的修辞手法， “一往情深的看着太阳” 写出了葵花对太阳的热爱，也象征着边防战士对祖国、对人民的热爱。

(2) “好像愧疚自己为什么不长得高一些” 既是写葵花也是写边防战士，他们希望为国家作出更大的贡献。

2. 阅读课文第十二至十五自然段回答问题。

(1) “跌跌撞撞” “扑” 写出了战士们对这株葵花的珍惜和爱护。

(2) 这株葵花和边防战士们是多么相像啊， “冰雕玉琢” 让我们联想到战士们高贵纯洁的品质， “保持着凄清的翠绿，叶片傲然舒展” 让我们联想到战士们坚定顽强的精神。 “玻璃做得旗” 让我们联想到祖国的国旗、爱国精神。

(3) “永不泯灭的” “最令人警醒的” 指的是葵花对生命的执着和顽强的精神。

(4) 如果你是那株葵花，面对风雪你会说些什么？

答：生命虽然如此艰难，如此短暂，但是我倾尽全力怒放过，我灿烂地死去，完成了一朵花的使命。

【篇章整体】

1、本文作者是毕淑敏。

2、文章借葵花讴歌了守卫在昆仑山的边防战士为了祖国和人民，在极端恶劣的环境中不屈不挠，乐观顽强的精神。这借物喻人的写作方法。

八、三人行

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

挣断 (zhèng zhēng) 溃烂 (kuì guì) 哽咽 (yè yān)

挣扎 (zhēng zhèng) 包扎(zā zhā) 目眩 (xuàn xuán)



【词句积累】

光秃秃 软绵绵 兴冲冲 崎岖不平 有气无力 视死如归 无边无垠

【篇章整体】

本文作者是当代作家王愿坚。文章以红军长征过草地为背景，讲述了三位受伤的战士互相救助、并肩前行的故事，歌颂了红军互相关心、互相帮助、团结一致、共同向前的崇高品质。

九、寓言二则

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

揠苗助长（yà yàn） 枯槁（gǎo gāo） 吾剑（wú wū）

【形近字组词】

趋（趋势） 契（房契） 吾（吾辈）

趁（趁机） 锲（锲而不舍） 语（话语）

【词句积累】

揠苗助长 刻舟求剑

【篇章整体】

1.《揠苗助长》选自《孟子》一书。孟子是战国思想家、教育家儒家代表人物之一。《刻舟求剑》选自《吕氏春秋》。

2.《揠苗助长》这则寓言告诉我们：做事如果不从客观实际出发，违背事物发展的客观规律，就会受到惩罚，事与愿违。

3.《刻舟求剑》这则寓言告诉我们：事物是在不断发展变化的，应该适应变化的需要。死守教条，不知变通，只能使结果变得更糟。



十、还有人活着吗

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

濡湿 (rú xū) 瓦砾 (lì lè)

【词句积累】

似曾相识 轰然倒塌 魂飞魄散 泪如雨下

【篇章整体】

课文回忆了唐山地震后三个求生与救生的感人故事，表现了受难者那种不气馁、不放弃，渴望生命的精神，歌颂了救援者珍视他人生命、对生命高度负责的精神。

综合学习二

【我的采蜜集】

生命的意义在于活得充实，而不在于活得长久。 —— 【美】马丁·路德·金

世界上最浩瀚的是海洋，比海洋更浩瀚的是天空，比天空还浩瀚的是人的心灵。 —— 【法】雨果

能够使人漂浮于人生的泥沼中而不致陷污的，是我的信心。 —— 【意大利】但丁

【读读背背】

《生活是多么广阔》

生活是多么广阔，生活是海洋。凡是有生活的地方就有快乐和宝藏。

去参加歌咏队，去演戏，去建设铁路，去做飞行师，去坐在实验室里，去写诗，去高山上滑雪，去驾一只船颠簸在波涛上，去北极探险，去热带搜集植物，去带



一个帐篷在星光下露宿。去过寻常的日子，去在平凡的事物中睁大你的眼睛，去以自己的火点燃旁人的火，去以心发现心。

十一、我的母亲

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

搓土（cuō zuǒ）倡导（chàng chāng）

【重点句段】

1 文章多次写母亲的“泪”。请结合下文，揣摩语句，体会情感。

（1）母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。

答：母亲表面上“不慌不哭”，但她的泪都流到了心里。这句话表现了母亲在变乱中承受苦难的酸楚、隐忍。

（2）母亲作了半个月的难，把这巨款筹到。而后含泪把我送出门去。

答：母亲和儿子分别的不舍；母亲艰难筹款的辛酸。

（3）我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串眼泪。

答：母亲对儿子学业有成、能帮衬家庭的欣慰。

2. 除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。

答：这段话是对母亲的神态、动作描写，生动形象地写出了母亲对儿子回家过年的喜悦，得知儿子即刻就要返校的失望与无奈。

3.唉！还说什么呢？心痛，心痛！

这句话运用反复的修辞手法，强调了对母亲去世的痛心和不能奉养的遗憾。

4.她给我的是生命的教育。



(1) 理解：母亲不仅养育了“我”同时影响到“我”的习惯、个性、精神、影响了我的一生。

(2) 感悟：父母是我们生活中的第一任老师，当我们遇到困难，意志消沉的时候，他们总是教导我们鼓起勇气，战胜困难，走向未来。

【篇章整体】

这篇课文的作者是老舍，原名舒庆春，字舍予。它的主要作品有《骆驼祥子》《四世同堂》《龙须沟》《茶馆》等。

本文通过对母亲一生经历的往事回忆，塑造了一位感人的母亲形象。突出表现了母亲勤俭诚实、善良宽容、乐于助人、意志坚强等性格特点。以及母亲的人格力量对作者的思想性格形成的深刻影响，表达了作者对母亲的热爱、赞颂、感激和怀念之情。

十二、济南的冬天

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

暖和 (huo hé) 着落 (zhuó zháo)

贮蓄 (zhù chù) 澄清 (chéng dēng)

【词句积累】

响晴 温情 狹窄 宽敞

况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！

有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风把它们唤醒.....

那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。



【重点句段】

①最妙的是下点小雪。 ②看吧，山上的矮松越发青黑，树尖上还顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。③ 山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。④ 山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着。⑤ 这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。⑥ 看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。⑦ 等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。⑧ 就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

(1) 这段文字写雪后的山给人们总的印象是 (D)

- A.一道儿白，一道儿暗黄
- B.好像穿上一件带水纹的花衣
- C.好像日本看护妇
- D.太秀气

(2) 本段是按空间顺序，围绕“妙”字描绘雪后山景的，表示方位的词语有山上、山间、山坡、山腰。

(3) 本段中②③⑤句运用了比喻的修辞手法，⑥⑦句运用了拟人的修辞手法。

(4) “就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气”，“秀气”一词的含义是玲珑秀美，既写出了济南雪后山景的特点，又流露出作者的喜爱之情。

【篇章整体】

课文把济南与北平、伦敦、热带进行对比，突出了济南的冬天“温晴”的特点，细致地描绘了济南冬天的山水，表达了对济南的冬天的喜爱和赞美之情。



十三、祥子买车

【注意读音】（有下划线的是正确读音）

瓠子 (hù kuà) 僻静 (pì bi)

【篇章整体】

祥子来到城市选定拉车过活，并赁了辆破车来练腿。他充满了信心，下定决心要买一辆属于自己的新车，并为实现这个目标而努力工作。经过三年的努力，他终于攒够了一百块钱，实现了买新车的愿望。故事表现了祥子不怕吃苦、坚持不懈的精神。

十四、养花

【注意读音】（有下划线的是正确读音）

循环 (xún dùn) 晕花 (tán tǎn) 秉烛夜游 (bǐng píng)

秧苗 (yāng) 砸伤 (zǎ) zá

【关联词语】

1. 我只把养花当做生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，（只要）开花，我(就)高兴。
2. 花（虽然）多，(但是)没有奇花异草。
3. 北京的气候，对养花来说不算很好，冬天冷，春天多风，夏天（不是）干旱（就是）大雨倾盆，秋天很好，（可是）会忽然闹霜冻。
4. (要是)赶上狂风暴雨或者天气突变，(就)得全家动员，抢救花草，十分紧张。

【改写句子】



不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？

改为陈述句：不劳动，连棵花也养不活，这是真理。

【重点句段】

1.一来二去，我摸着一些门道：有的喜阴，就别放在太阳地里；有的喜干，就别多浇水。摸着门道，花草养活了，而且三年五载老活着，开花，多么有意思啊！不是乱吹，这就是知识啊！多得些知识决不是坏事。

(1) “门道”的意思是“门路”，“摸着一些门道”指的是掌握了一些养花的方法。

(2) 朗读“不是乱吹，这就是知识啊”一句，应该读出自豪的语气。

2.有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色，既须劳动又长见识，这就是养花的乐趣。

这句话采用了排比的句式，直接道出养花的乐趣，是对全文的总结。“有喜有忧，有笑有泪”写养花的心情，“有花有果，有香有色”写养花的成果。

【篇章整体】

本文作者写了自己养花实践和切身体会到的养花的乐趣：有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色，既须劳动又长见识，表达了作者对美好生活的热爱之情。

十五、母鸡

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

田坝 (bà bēi) 疙瘩 (gē gě) 欺侮 (wǔ wū)

可恶 (wù è) 一撮毛 (zuǒ cuō) 孵出 (fū fù)



【形近字组词】

坝 (田坝) 欺 (欺负) 侮 (侮辱) 哄 (哄哈) 锐 (锐利)

则 (守则) 期 (期望) 悔 (后悔) 享 (享受) 脱 (脱手)

【词句积累】

一向 惊恐 忠厚 可恶 警戒 消瘦 假若 凄惨 慈爱

细声细气 如怨如诉 颤颤巍巍 乘其不备

【重点句段】

1、阅读课文第一至第三自然段回答问题。

(1) “我一向讨厌母鸡” 因为母鸡无病呻吟、欺软怕硬、喜欢炫耀。

(2) 第三自然段运用了夸张的修辞手法，对母鸡进行了讽刺，表达了对母鸡的极度讨厌。

2、它负责、慈爱、勇敢、辛苦，以为他有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡的母亲。一个母亲必定就是一个英雄。我不敢再讨厌母鸡了。

“我”不敢再讨厌母鸡了，因为它负责、慈爱、勇敢、辛苦。

【篇章整体】

本文运用了对比的手法，先写母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和喜欢炫耀，再写母鸡的负责、慈爱、勇敢、辛苦，“我”对母鸡的态度也由开始的讨厌转变为后来的尊敬，表达了“我”对母爱的赞颂之情。

十六、我了解的老舍先生

【注意字音】

侍弄 (shì sì) 痴迷(chī zhī) 瓷钵 (bō běn)



【词句积累】

痴迷成性 可有可无 彬彬有礼 以礼相待

【篇章整体】

本文介绍了老舍先生的一桩桩生活小事，是我们走进了他的生活，从而更深刻地了解了老舍先生的兴趣为人，让我们看到了一位富有生活情趣、自然、文雅、关心人民疾苦、关注老百姓生活的人民艺术家。

综合学习三

1、本部分内容的学习目的是要大家从“作家”“朋友”“父亲”“杂家”多个不同角度了解老舍先生，欣赏他的作品，感悟他的人生。

2、写作要求：从本单元选择一部自己喜欢的老舍的作品，写出读后感。

读后感要求：首先，紧扣原文，抓住重点；从原文引发出来的感想和体会，不要面面俱到和泛泛而谈，应该集中到自己感受最深的一点或者几点(不要超过三点)来发表议论。其次，联系实际，情感真实；联系实际一定要实事求是，写出自己的真实感想，不要说假话、空话和套话。最后，叙议结合，以“感”为主；可以适当引用原文中体会最深的章节或人物的语言、精彩的场面等，在此基础上写出自己的感想。为了更好地表达自己的感受，还可以适当引用相关的资料。还可以运用一些平时积累的名言警句、古诗文名句和谚语等，使文章更加有说服力和感染力

十七、金翅雀

【改写句子】



用了很长时间，他才爬上去，中间不得不在结实的树杈上休息了三次。

改为肯定句：用了很长时间，他才爬上去，中间只好在结实的树杈上休息了三次。

【重点句段】

1.突然，两个人看见孩子身子一斜，从高处，从松树点上再下来，掉到硬邦邦的地上……

这句话是心理描写，写父母的幻觉，形象地写出了父母身临其境的惊慌失措，表现了他们的紧张担忧。

2.他拿起鸟蛋，情不自禁地吻了它一下。

这句话是动作描写，孩子对鸟蛋的一“吻”表现出了小男孩对鸟蛋的怜惜之情，表现了他对生命淳朴的爱。

3.晚饭吃完了，屋里气氛严肃，谁也没有开口。后来一家人回到暖烘烘的壁炉旁边，看着里面燃烧的橄榄木时，母亲和父亲才交流了几句。他们的话，孩子并没有听懂。何必要他知道他们说些什么呢？他们只想把那还有长出羽毛的小鸟的形象深深地保存在记忆之中。

你认为父母亲会说些什么呢？

父亲：我们的孩子多勇敢牙签，可是这样的事真的太危险了，再也不能发生了。

母亲：是呀，刚才吓死我了，万一从树上摔下来可怎么办啊。

父亲：孩子的这份好奇心和爱心很可贵，我们要好好保护，也要引导他注意安全。

【篇章整体】

本文采用了两条线索并行的写法，一条线索是孩子的心境变化，另一条线索是父母的心情变化，从而在写法上形成对比，一方面体现出孩子的纯真，一方面反映出伟大的父爱母爱。



十八、秋天的怀念

【形近字组词】

侍（侍候） 捶（捶打） 憔（憔悴） 豌（豌豆） 诀（诀别）

诗（诗歌） 睡（睡觉） 礁（礁石） 婉（婉转） 决（决定）

【重点句段】

1.那天我独自坐在屋里，看着窗外的树叶刷刷拉拉的飘落。母亲进来了，挡在窗前。他说：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。“好吧，就明天。”我的回答让她喜出望外。他一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”他忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼，他比我还敏感。她又悄悄的出去了。出去了，就再也没有回来。

（1）“母亲进来了，挡在窗前”，这是细节描写，母亲“挡”在窗前是因为怕窗外的落叶引起“我”的伤感，可见母亲对“我”体贴入微，表现了母亲对“我”深深的爱。

（2）“她憔悴的脸上现出央求般的神色”，这句话中将“央求”换成“期待”好吗？为什么？

答：不好。因为：①“央求”反映出母亲既盼望儿子早日摆脱阴影，又怕自己支撑不到那一天的复杂心理，若换成“期待”则不能突出母亲忍着巨大病痛



仍一心为儿子着想这一特点。②从词义看，“央求”含有最低要求的意思，“期待”则指较高要求。

2.又是秋天，妹妹推着我去北海看菊花，那黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，在秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

文章结尾说“我懂得母亲没有说完的话”，你认为文中的“我”懂了吗？

答：从结尾的描写内容看，“我”不仅懂了，而且已经像母亲期待的那样不再消沉了，和妹妹一起相互扶持着积极地去面对生活了。

【篇章整体】

1.这篇文章反复写“看花”这一内容的原因是：“看花”是全文围绕的中心事件。

2.文中插叙的内容：

第一处：“母亲喜欢花……”。作用是：①说明母亲是一个非常热爱生活的人；②说明母亲为儿子放弃了对生活的享受。

第二处：“后来妹妹告诉我，母亲常常肝病……”。作用是：①补充说明母亲的病具体到了哪步田地；②说明母亲付出的超常努力。

第三处：“别人告诉我……”。作用是：说明母亲心里只为儿女的幸福着想，从未把自己放在心上。

十九、无言的父爱

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

惩罚(chéng chěng) 一幢(zhuàng tóng)

【词语积累】



四处漂泊 叮叮当当 故技重演 精巧无比

【篇章整体】

本文记叙了父亲无力购买价格昂贵的玩具房子来满足孩子的要求，就陆续花了四个月的辛苦劳动，给孩子做了一个木头房子的故事。告诉我们：与众不同的父爱将使孩子铭记一生，优良的品格让孩子终身受益。

二十、勇气

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

颀长(qí jīn)

【词语积累】

怯生生 焦虑不安 单枪匹马 寥寥可数 笑容满面 毫不迟疑 毫不犹豫

【篇章整体】

题目“勇气”有两个含义：一是美国青年的勇气，指美国伞兵以智取胜与敌人抗争到底的勇气。二是法国女人的勇气，指法国女人两次收留美国伞兵，因为捍卫和平的崇高信仰而表现出的勇气。

二十一、再见了，亲人

【注意读音】（有下划线的是正确读音）

朝鲜 (xiǎn xiān) 暂时 (zàn zhàn) 血泊 (pō bó)

【形近字组词】

硝 (硝烟) 炭 (雪中送炭)

销 (销毁) 碳 (二氧化碳)



谣（歌谣） 崎（崎岖） 莱（蓬莱）

摇（摇摆） 倚（倚靠） 菜（白菜）

【词句积累】

硝烟 狙击 刚强 崎岖 血泊 代价

片刻 雪中送炭 同归于尽 深情厚谊

【改写句子】

1、难道您担心我们会把您这位朝鲜阿妈妮忘怀？

改为陈述句：您不用担心我们会把您这位朝鲜阿妈妮忘怀。

2、这比山还高比海还深的的情谊，我们怎么能忘怀？

改为陈述句：这比山还高比海还深的的情谊，我们难以忘怀。

3、您为我们付出了这样高的代价，难道还不足以表达您对中国人民的友谊？

改为陈述句：您为我们付出了这样高的代价，足以表达您对中国人民的友谊。

【重点句段】

1、大娘，停住您送别的脚步吧！为了帮我们洗补衣服，您已经几夜没合眼了。

您这么大年纪，能支持得住吗？快回家休息吧！为什么摇头呢？难道您担心我们会把您这位朝鲜阿妈妮忘怀？不，永远不会。八年来，您为我们花了多少心血，给了我们多少慈母般的温暖！记得五次战役的时候，由于敌机的封锁，造成了暂时的供应困难。我们空着肚子，在阵地上跟敌人拼了三天三夜。是您带着全村妇女，顶着打糕，冒着炮火，穿过硝烟，送到阵地上来给我们吃。这真是雪中送炭啊！当时有很多同志感动得流下眼泪。在您的帮助下，我们打胜了那次阻击战。

您再回去的途中，累得昏倒在路旁了。我们还记得，我们的一个伤员在您家里休养，敌机来了，您丢下自己的小孙孙，把伤员背进了防空洞；当您再回去抢救小



孙孙的时候，房子已经炸平了。您为我们失去了唯一的亲人。您说，这比山还高比海还深的的情谊，我们怎么能忘怀？

(1) “为了帮我们洗补衣服，您已经几夜没合眼了。”这句话表达出朝鲜老妈妈对志愿军战士慈母般的爱。

(2) “能支持得住吗？快回家休息吧！”一个问句一个感叹句表现了志愿军战士对朝鲜老妈妈的关心、体贴。

(3) “难道您担心我们会把您这位朝鲜阿妈妮忘怀？”这句话充分表达了解放军战士对朝鲜人民永不忘怀的深情厚谊。

(4) 是您是您带着全村妇女，顶着打糕，冒着炮火，穿过硝烟，送到阵地上来给我们吃。这真是雪中送炭啊！

雪中送炭指在下雪天给人送炭取暖。比喻在别人急需时给以物质上或精神上的帮助。这里是在志愿军战士“空着肚子，在阵地上跟敌人拼了三天三夜”这种急需食物的情况下，朝鲜老妈妈带着全村妇女，冒着生命危险給志愿军战士送来打糕，给予战士们及时的支持和帮助。

(5) 这一自然段回忆了大娘为志愿军韩式做的三件事，分别是几夜不眠为志愿军战士洗补衣服，冒着炮火为志愿军战士送打糕，为救伤员而失去唯一的人----小孙孙。

(6) 本段的开头和结尾的特点是以请求的语句开头，以反问的句式结尾。

2、阅读短文最后三个自然段回答问题。

“亲人”指的是朝鲜人民；“亲爱的土地”指的是战士们浴血奋战保卫的朝鲜的土地；这样的称呼表现了志愿军战士与朝鲜人民难舍难分的感情。

【篇章整体】



本文记叙了 1985 年中国人民志愿军离朝回国时，在车站同朝鲜人民依依惜别的动人情景，表达了志愿军与朝鲜人民比山高、比海深的真挚情谊，歌颂了中朝两国人民用鲜血凝成的伟大友谊。

综合学习四

【我的采蜜集】

《妈妈的话》

我能给你生命，但不能替你生活；我能告诉你怎样分辨是非，但不能替你做出选择；我能告诉你真挚的友谊是什么，但不能替你选择朋友；我能对你谈人生的真谛，但不能替你赢得声誉；我能告诉你毒品的危害，但不能保证你远离它；我能告诉你必须为人生确定崇高的目标，但不能替你实现这些目标；……孩子，我能为你做很多，因为我爱你；但是，你要明白，即使我愿意永远和你在一起，也还是要由你自己做出那些重要的决定。为此，我只求灿烂阳光永远照亮你的人生之路，使你总能做出正确的决定。

【读读背背】

《金色花》 (泰戈尔)

假如我变成了一朵“金色花”，只是为了好玩儿，长在树的高枝上，笑哈哈地在风中摇摆，又在新叶间跳舞，妈妈，你会认识我吗？
你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里偷笑，却一声不响。我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在双肩，穿过“金色花”的林阴，走到小庭院时，你嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。



当你吃过午饭坐在床前看书，那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要把我小小的影子投到你的书页上，正投在你所读的地方。但是，你会猜得出这就是你孩子的小影子吗？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便突然地落到地上来，又变成了你的孩子，求你讲个故事给我听。

“你到哪里去了，你这捣蛋鬼？”

“哦，不告诉你，妈妈。”这就是你问我时所说的话。

二十二、桥梁远景图

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

譬如 (pì bì) 肥瘦相间 (jiān jiàn) 塑料 (sù suo)

【形近字组词】

拱 (拱桥) 譬 (譬如) 廓 (轮廓) 妨 (无妨) 碍 (碍事)

洪 (洪水) 劈 (劈柴) 廊 (长廊) 访 (访问) 得 (得到)

【词句积累】

譬如 轮廓 妨碍 层出不穷 五花八门 肥瘦相间 小巧玲珑 亭台楼阁

水涨船高 望洋兴叹 一跃而过 胜似闲庭信步

【反义词】

便宜——昂贵 层出不穷——寥寥无几 轻便——笨重 小巧玲珑——庞大
大物

【近义词】

承担——承受 耽误——耽搁 妨碍——阻碍 轻便——轻巧



五花八门——形形色色 望洋兴叹——无可奈何

【解释词语】

- 1.接连不断地出现，没有穷尽。（层出不穷）
- 2.比喻花样繁多或变幻多端。（五花八门）
- 3.形容小而灵巧、精致。（小巧玲珑）
- 4.在很大的院子里散步。形容很清闲的样子，有时也形容信心十足。（闲庭信步）
- 5.比喻事物随着它所凭借的基础的提高而提高。（水涨船高）
- 6.本意指在伟大的事物面前感叹自己的渺小，今多指要做一件事而力量不够，感到无可奈何（望洋兴叹）

【关联词语】

- 1.（如果）在两头桥墩上，竖起两座高塔，塔顶上跨过钢绳，钢绳下面吊起桥身，桥身上走车行人，这（就）叫做“吊桥”。
- 2.桥的“构件”（不再是）现在的直通通的棍子了，（而是）柔和的，有如花枝一般；它也（不是）头尾同样粗细，（而是）全身肥瘦相间的。
- 3.等船（一）过去，桥孔立刻自动关好，岸上的车辆（就）可以很快地过河。

【标点符号】

桥是什么？不过是一条板凳。两条腿架着一块板，板上就可以承担重量。把这板凳放大，“跨”过一条河或是一个山谷，那就形成一座桥。在这里，板凳的腿就是“桥墩”；桥墩下面，伸入土中的“脚”，就是“基础”；板凳的板就是“桥梁”。一座桥就是由这三部分构成的。

【重点句段】

- 1.然而，桥梁、桥墩和基础这三部分的花样实在多。桥梁架在两头桥墩上，可以



是平直的，叫做“桥梁”，也可以是向上弯起的，叫做“拱桥”。如果在两头桥墩上，竖起两座高塔，塔顶上跨过钢绳，钢绳下面吊起桥身，桥身上走车行人，这就叫做“吊桥”。普通的桥，不过这三种，但每种都有层出不穷的新花样。譬如“拱桥”里面有“双曲拱”；“吊桥”里面有“斜拉拱”；更有一种“吊桥”，不用桥墩，而把整个桥身吊在河边的石山上。

(1) 这段话的中心句是：桥梁、桥墩和基础这三部分的花样实在多。

(2) 这段文字介绍的桥的种类有：桥梁、拱桥、吊桥。

(3) 文段主要运用了举例子的说明方法。

2. 在桥墩上架桥时，全用电脑控制各种机具，差不多不需人的体力劳动，而且一口气做业，几乎是才听说造桥，就已见“一桥飞架”了。

句中的“差不多”能否去掉？为什么？

答：不能。如果去掉，意思就会发生变化。它的原意是说：造桥时，虽然几乎不需要人的体力劳动，但也不能完全用机具，也需要人的劳动。

【篇章整体】

本文是我国杰出的桥梁专家茅以升写得一篇科普散文，他在对客观实际深刻把握的基础上，对未来桥梁的发展趋势及方向进行了大胆的想象。文章教育我们要努力学习科学文化知识，积极探索科学的奥秘，在学习和生活中能够大胆而合理的想象，不断创新，不断研究，为推动人类社会的进步和发展做出自己的贡献。

二十三、黄河象

【注意字音】

尾椎(zhuī) 趾(zhǐ)骨 栎(lì)树 驼(tuó)鸟



椭(tuǒ)圆 淤(yū)泥 腐(fǔ)烂

【词语积累】

陈列 骨架 骨骼 假想 惊恐 挖掘 推想 昂首阔步 万里无云 呆立不动 有气无力 扑踏扑踏

【反义词】

完整——残缺 疲劳——轻松 凉爽——闷热 掩盖——暴露

【近义词】

陈列——陈设 疲劳——疲惫 推想——推测 有气无力——无精打采

【改写句子】

1.一群黄河象，在一头老年公象的带领下，扑踏扑踏地从远处走来了。

缩句：黄河象走来了。

2.疲劳和干渴把它们折磨得有气无力。

改为被字句：他们被疲劳和干渴折磨得有气无力。

3.又烂又软的淤泥怎么承受得住这样重的老象呢？

改为陈述句：又烂又软的淤泥承受不住这么重的老象。

4.日子一天天过去，老象被冲积的泥沙掩藏起来。

改为把字句：日子一天天过去，冲积的泥沙把老象掩藏起来。

【重点句段】

1.在北京自然博物馆的古生物大厅里，陈列着一具大象的骨架，这就是古代黄河象骨骼的化石。这具大象骨架高四米，长八米，除了尾椎以外，全部是由骨骼化石安装起来的。看，前面是三米多长的大象牙，接着是头骨和下颌，甚至连很难发现的舌骨都保存着。在一百多块脚趾骨中，连三四厘米长的末端趾骨也没有失



掉。古代黄河象的骨架能够这样完整的保存下来，在象化石的发现史上是很少见的。人们站在骨架前面，似乎看到一头大象正昂首阔步向前跑。

(1) 第二句运用列数字的说明方法，说明黄河象的高度、长度，突出其高大的特点。

(2) 第三句话中的“看”字有什么表达效果？

答：能够引起读者注意，拉近与读者的距离，十分亲切，使读者仿佛跟着作者的视线一起身临其境地看到了化石的样子。

(3) “在象化石的发现史上是很少见的”说明这具象化石很珍贵。

(4) 朗读这段文字，应该带着惊奇、赞叹的语气。

2.1973年的春天，甘肃省的一些农民在这里挖掘沙土，忽然发现沙土中有一段洁白的象牙。他们立即向当地政府报告。后来，在当地政府的指挥下进行挖掘。化石全部露出来了，人们可以清楚地看到，一头大象的骨架斜斜的插在沙土里，大象的脚踩着石头。从他站立的姿势，可以想象出它当时失足落水的一瞬间的情景，从它各部分骨头互相关联的情况，可以推想出它死后没有被移动过。

(1) 这段文字介绍黄河象的骨骼化石被发现、发掘的过程。

(2) 发现黄河象骨骼化石的时间是1973年的春天，地点是甘肃省某地。

(3) 用直线画出描写黄河象在沙土中样子的句子。说说它的作用。

答：描写黄河象在沙土中样子的句子见文中画线部分。这是想象它失足落水情景的依据，与第四自然段描写的内容相照应。

【篇章整体】

课文介绍了北京自然博物馆陈列的古代黄河象骨骼的化石，推想了它的形成过程，以及被发现、发掘的过程。说明两百万年来大地发生了沧海桑田的变



化，也说明科学家的假想离不开科学的依据，离不开实事求是的分析。

二十四、儿童与发明

【词语积累】

天真无邪 异想天开 无独有偶 身手不凡 聚精会神 高深莫测

【篇章整体】

本文作者用平实的语言为我们讲述了世上第一只口琴，听诊器等的诞生都与儿童有着密不可分的关系，还告诉我们：只要你拥有一颗敏锐的心和一双善于发现的眼睛，你也能成为一个小发明家。

二十五、科学幻想之父

【词句积累】

身材高大 世界闻名 耐人寻味 妙趣横生 头头是道 当之无愧

【篇章整体】

本文介绍了被誉为“科学幻想之父”的儒勒·凡尔纳的代表作品，赞扬它不仅是一个世界闻名的科幻小说家，也是一个未来事物的伟大设想者。

二十六、蟋蟀的住宅

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

倾斜 (qīng qǐng) 粗糙 (cāo zào) 石砾(lì lè)

栖息(qī xī) 四弦琴(xián xuán)

【词句积累】



倾斜 规矩 隐蔽 奢华 粗糙 潮湿 简陋 巢穴 裸露 绝无仅有

【反义词】

倾斜——端正 弯曲——笔直 奢华——朴素 粗糙——精细

潮湿——干燥 绝无仅有——不胜枚举

【近义词】

宽阔——宽敞 奢华——豪华 完善——完备 绝无仅有——独一无二

【关联词语】

1 (如果) 我们想到蟋蟀用来挖掘的工具是多么简陋，(就)会觉得那真是一件伟大的工程了。

2 (如果) 我们想知道蟋蟀是怎样建造和从什么时候开始它的这项建筑工程的，(那)还要从蟋蟀的幼虫生活开始讲起。

3 (即使) 在冬天，只要气候还比较暖和，太阳晒在它住宅的门口时，(也)还可以看见蟋蟀从洞穴里抛出泥土来，说明它的施工还没有停止。

【重点句段】

1. 在朝着阳光的堤岸上，青草丛中，隐着一条倾斜的隧道。这个地方就是遇到暴雨也会马上变干的。这隧道最长的大约有二十七厘米深，但只有一指宽，依着土地的自然情况，有时是弯曲的，有时是笔直的。差不多还都有一个固定的规矩，洞口总有一丛草将里面的住宅半掩着，好像一个门洞，将蟋蟀进出的孔道隐蔽在下面。蟋蟀从洞里出来吃草的时候，决不会去吃掉这一小丛草。那微微倾斜的洞口，收拾得很宽阔。这就是蟋蟀的平台。当四周的一切变得安静时，蟋蟀就坐在这里弹它的四弦琴。

(1) 蟋蟀的住宅“就是遇到暴雨也会马上变干的”说明蟋蟀的住宅地址是经过



精心选择的。

- (2) 画线的句子运用了拟人的修辞手法，表达了作者对昆虫的喜爱之情。
- (3) 从这段话中可以看出蟋蟀的住宅的特点是：向阳、隐蔽、干燥、有门、有平台

2. 我看到这位“矿工”用前足扒土，用大颚的钳子拔掉地面上较大的小石砾，用强有力的后足踏。前腿将土推到后面，后退将土倾斜的铺开。这差不多是它全部的工作方法了。

- (1) “矿工”指的是蟋蟀。
- (2) 体现蟋蟀工作方法的词语有扒、拔、踏、推、铺。
- (3) 蟋蟀修建住宅的工序可以概括为：扒土~拔掉石砾~踏土~推土~铺土。

【篇章整体】

作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，真实地介绍了蟋蟀住宅的特点和修建、修整过程，赞扬了蟋蟀不辞辛苦和不肯随遇而安的精神。

综合学习五

【我的采蜜集】

美国的发明大王爱迪生说：“惊奇就是科学的种子。”

德国的大诗人哥德说：“幻想是诗人的翅膀，假设是科学的天梯。”

大科学家爱因斯坦说：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”

法国的帕斯卡说：“研究真理可以有三个目的：当我们探索时，要发现真理；当我们找到时，要证明真理；当我们审查时，就要把它同谬误区别开来。”



二十七、古诗三首

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

蓑衣【suō shuāi】 蓑岭【gě ge】 玉磬【qìng pán】

【背诵诗歌】

牧童

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

【原文填空】

湖上杂诗

葛岭开花二月天，游人来往说神仙。老夫心与游人异，不羡神仙羡少年。

稚子弄冰

稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。敲成玉磬穿林响，忽做玻璃碎地声。

【篇章整体】

《牧童》的作者是唐代的吕岩。这首诗向我们展示了一副鲜活的牧童晚归休憩图，表现了儿童的天真与烂漫。

《湖上杂诗》的作者是清代诗人袁枚。这是一首写景寄情的诗。诗人采用对比的手法，写出了郊游踏青的闲情，表达出诗人对青春的期盼，对年轻的希冀。

《稚子弄冰》的作者是宋朝诗人杨万里。这首诗写一个孩子在冬天的一场嬉戏：一块大冰被穿上彩线，当钲来敲打，声音清脆响亮；忽然冰钲被敲碎落地，发出像玉石破裂的声音。这首诗写得清新明快，稚子的嬉乐与失望宛然在目。

二十八、风筝

【注意字音】（有下划线的是正确读音）



嫌恶 (wù è) 什 (shí shé) 物 苦心孤诣 (yì zhǐ)

【形近字组词】

倘 (倘若) 缀 (点缀) 嫌 (嫌疑) 惶 (惊惶) 瞒 (欺瞒)
淌 (流淌) 辍 (辍学) 谦 (谦虚) 煌 (辉煌) 满 (满意)

【词句积累】

惊异 伶仃 憔悴 点缀 嫌恶 笑柄 可鄙 惊惶
瑟缩 傲然 虐杀 忘却 宽恕 恍然大悟 苦心孤诣 春日温和

【反义词】

晴朗-----阴暗 嫌恶-----喜欢 可鄙-----可敬 秘密-----公开
绝望-----希望 沉重-----轻松

【近义词】

惊异-----诧异 嫌恶-----厌恶 惊惶-----惊恐 苦心孤诣-----煞费苦心

【关联词语】

但是我从来不爱放风筝的，(不但)不爱，(并且)嫌恶它，(因为)我以为这是没出息孩子所做的玩意儿。

【重点句段】

1、自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。

“张着小嘴” “呆看”是对“小兄弟”的神态描写，生动地写出了“小兄弟对放风筝、对游戏的喜爱，他心中充满了对风筝的向往。

2、他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。

这句话是对“小兄弟”的动作和神态描写，表现了他的紧张、惶恐。



3、于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地坠下去了。

(1) “这一幕”是指当年“我”粗暴地毁掉“小兄弟”的风筝的情景。

(2) 为什么说是“精神的虐杀”？

答：游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使，“我”作为兄长，竟不
明就里，粗暴地剥夺了“小兄弟”游戏的权利，给他的精神造成了巨大的伤害，
所以说这是“精神的虐杀”。

4、我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。为什么“我的心只得沉重着”？

答：被虐杀者并不认为被虐杀，把虐杀者的行为视为合情合理，被虐杀者的
麻木是使虐杀者可以肆意妄为，这是尤其令人悲哀的，这是“我”心情沉重的主
要原因。

【篇章整体】

本文作者是鲁迅，原名周树人，字豫才。伟大文学家、思想家、革命家。
主要作品有《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》等。

文章写“我”童年时，因为风筝与“小兄弟”之间发生的一场无法弥补的
误解和冲突，而内心充满深深的愧疚，表现了鲁迅善于反省和严于自我解剖的精
神。

二十九、冬至的梦

【词句积累】

盼望 苏醒 涌动 绽出 向往 怀念 渴望 反青 拔节 记忆

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大赛。



【反义词】

明白 - 迷糊 覆盖 - 裸露 干硬 - 湿软

善良 - 狠毒 勤劳 - 懒惰 依稀 - 清楚

【近义词】

盼望 - 渴望 覆盖 - 遮盖 苏醒 - 复苏

怀念 - 思念 勤劳 - 辛勤 依稀 - 模糊

【重点句段】

冬至前后，大雪飘飘。冬至是一年中最阴森最寒冷的一天。但是那谁也看不见的春天，也就在这一天随着那飘飘的白雪来到了我们中间。只不过她不愿意那么快地与人们见面。但她使一切有生命的，都开始做着自己温暖的梦，希望的梦。果园里的苹果树，白雪覆盖着的葡萄枝，泥土中的冬小麦与草根，地窖里的白菜和树苗，还有冬眠的青蛙和蚯蚓……虽然你听不到它们苏醒的声音和梦中的呓语，但是慈祥而深情的大地母亲是能够感觉到那万物的生命的血液的涌动的。不信你拨开积雪或扒开泥土仔细地看看吧：黑色的藤条变青了，干硬的树枝变软了；冻土地开始松动了，冰河下面有了哗哗的声音了；细小的草根儿有的已经绽出苍白的芽苞了，地窖里的枝条上吐出了指甲大的紫红色的小叶子——它们好像都已经等不及了。

- 1、这段文字写冬至后大自然中万物的变化，表达了作者盼春、爱春的情感。
- 2、划线部分运用了拟人的修辞手法，赋予春天人的性格。
- 3、寒冷的冬至，苹果树，葡萄枝，冬小麦，老草根，白菜和树苗，青蛙和蚯蚓，藤条，树枝，冻土地，冰河，细小的草根儿。“开始做着自己温暖的梦，希望的梦。”作者之所以能观察到这些变化是因为：作者热爱大自然，热爱生命，他用



心倾听了生命的声音，用心观察了生命的变化。

【篇章整理】

作者以一个孩子的独特视角，描绘出冬至后万物的萌动和人们的生活，字里行间饱含着作者对春天的向往，对生活和生命的热爱之情。

三十、我的第一个笔记本

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

不苟言笑（gǒu jū）

【词语积累】

可望而不可即 孤芳自赏 蠢蠢欲动 情不自禁

全神贯注 无我两忘 不苟言笑 激动不已 敝帚自珍

【篇章整体】

本文作者是肖复兴。文章以第一人称的口吻，讲述了“我”小时候的第一个笔记本的故事，表达了“我”对文学创作的热爱和对班主任老师的感激之情。感叹好的老师能给学生正确的引导和鼓励，使学生走向成功。

三十一、成长靠你们自己

【注意字音】（有下划线的是正确读音）

祈祷（qí jīn） 涕洗（shuān shuā） 内疚（jiù jiū）

【语句积累】

无济于事 无地自容

老师不是魔术师，而是一个园丁。



你们要学会体谅、关照别人！

人应该善于学习，不要过分用功。

不要殴打那些比你弱小的人！

强中自有强中手……

不要完全迷信你们的教科书！

【篇章整体】

本文是一篇演讲稿，是一位校长面对全校学生做的一次演说。他的演说既有对学生的关注，又有对学生的指导和忠告，让我们感受到了他的平易近人和对学生的殷切期望。

综合学习六

【读读背背】

《欣赏自己》

也许你想成为太阳，可你却只是一颗星星；也许你想成为大树，可你却只是一株小草；

也许你想成为大河，可你却只是一泓山泉。于是，你很自卑。

很自卑的你总是感叹命运，欣赏别人的时候，总是很好，审视自己的时候，总是很糟。其实，你不必这样，和别人一样，你也有一片风景，也有空气，也有阳光，也有寒来暑往，甚至有别人未曾拥有的一朵小花、一阵虫鸣……

做不了太阳，就做星辰，在自己的星座发热发光；做不了大树，就做小草，让绿色装点希望。

不必总是欣赏别人，也欣赏一下自己吧！

