



欢迎关注智慧山育儿 微信号 zhihuishanyer

[冀教版单元测试系列试卷]

六年级语文上册第六单元

智慧山育儿微信公众号



扫描微信扫描二维码关注公众号可持续获取小学阶段的学习资料和课程

冀教版六年级语文上册第六单元测验试题

(满分 : 100 分 时间 : 90 分钟)

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	总分
分数													

一、看拼音,写词语。 (5 分)

mǐn jié() róng huì() táo cí()
jī chǔ() biān pào()
màn bù jīng xīn()
shén cǎi fēi yáng()

二、给词语中加点的字注音。 (5 分)

朝霞() 嘹亮() 竹篓()
综合() 霸气() 逆水()

三、给下列各句中加点的字选择正确的解释,并把序号填在句后的括号内。 (5 分)

容:①容纳包含;②对人度量大;③让,允许;④相貌,仪表。

- 1.容不得束缚,容不得羁绊,容不得闭塞。()
- 2.他拿了一个盛开水的容器。()
- 3.我们绝不能容忍虐待动物的行为。()
- 4.走进三军仪仗队,青春汗水铸军容。()

四、在下面的括号内填上合适的量词。 (5 分)

一()劲 一()鼓 一()鸡啼
一()箭 一()船 一()春联

五、根据意思写四字词语。 (5 分)

- 1.长时间地享有好的名声。 ()
- 2.不理解对方的意思。 ()
- 3.惊人的机智,巧妙的谋划。 ()
- 4.形容使人感受很深,震动很大。 ()

六、指出下列各句所运用的修辞手法。 (5 分)

- 1.随着几声嘹亮的鸡鸣,整个湖山醒来了。 ()
- 2.书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。 ()
- 3.观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了,也是隆隆,隆隆,隆隆。
()
- 4.骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;乱蛙一样,是
蹦跳的脚步;火花一样,是闪烁的瞳仁儿;斗虎一样,是强健的风姿。
()

七、下列各句不含多音字的一句是() (5 分)

- A.《安塞腰鼓》是刘成章写的一篇散文。
- B.周瑜已差五百军在江边等候搬箭。
- C.采茶姑娘三五成群。
- D.中国地方戏曲种类繁多。

八、按要求完成句子练习。 (5 分)

1. 比较下面的一组句子,然后回答问题。

①忽而揉,忽而搓,忽而捺,忽而抓,嫩叶如同一条青龙上下翻飞,煞是好看。

②揉、搓、捺、抓,嫩叶上下翻飞,煞是好看。

①句和②句相比,你认为哪句表达效果更好?为什么?

2. 翠绿欲滴的茶树丛中,不时传来银铃般的欢笑声。(照样子,用加点的词语写句子)

3. 对联()寓意要好,()要讲究对仗工巧。(在括号内填入合适的关联词语)

4. 罗贯中所著的《三国演义》是我国一部优秀的长篇历史小说。
(缩句)

九、根据本单元内容填空。(5分)

1. 《碧螺春》这篇课文主要写了_____的由来以及采摘、
和品尝碧螺春的生动情景,表达了作者对色、香、味、形俱佳的碧螺
春的喜爱和对_____的热爱之情。

2. 《用奇谋孔明借箭》一文节选自《三国演义》,与《三国演义》
并称为古典四大名著的是_____、_____、_____。

3. 《安塞腰鼓》一文通过对_____的描写,写出了安塞腰鼓
壮阔、____、火烈的特点。

十、综合性学习。 (5 分)

中国是一个有着优秀文化传统的国度,中国传统文化是中华民族几千年文明的结晶。请你积极参与以下有关中国传统文化的活动,并回答问题。

1.请写出中国的三个戏曲剧种。

2.在中国传统文化当中,民间手工艺品格外引人注目,你能写出几个有代表性的民间手工艺品吗?

十一、阅读理解。 (30 分)

(一)

京剧的脸谱——京剧人物的面部化装,已经形成了一门独特的绘画艺术。京剧人物分“生”“旦”“净”“丑”四大类。“生”是男性正面角色,又分老生、小生、武生等。“旦”是女性正面角色,有“青衣”“老旦”“花旦”“刀马旦”等区别。“净”是性格鲜明的男性角色,“花脸”就是“净”一类的人物,也叫“黑头”。“丑”是幽默滑稽或反面角色,有文丑、武丑、小丑、老丑等区分。京剧有粗犷豪迈的唱腔,就相应地也有不同个性的脸谱。比如包公、关羽、黄天霸等,一看脸谱就知道是谁。当然,像孙悟空,更是人人熟悉的人物了。

京剧的音乐伴奏叫“文武场”。文场指管弦乐。弦乐主要是京胡、二胡、月琴、琵琶,管乐有笛、笙、唢呐等。武场指打击乐,主要是鼓、

锣、钹、铙等。京剧演出中,乐声悠扬,锣鼓铿锵,使你觉得一会儿如高山大海,一会儿似小桥流水,烘托着演员的唱、做、舞、白,确实可以叫你入迷。

1. 用简洁的文字概括所选文段的主要内容。

2. 京剧人物分哪几大行当?

3. 京剧的“文武场”在乐器的使用上有什么区别?

4. 所选文段主要运用了哪几种说明方法?试举例说明。

5. 下面对所选文段内容的表述正确的一项是()

- A. 京剧的唱腔全部都是粗犷豪迈的。
- B. 京剧的脸谱即将形成一门独特的绘画艺术。
- C. “生”是男性正面角色,“丑”是男性反面角色。
- D. 京剧的音乐伴奏主要是为演员的唱、做、舞、白服务的。

(二) 藏戏

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢?世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢?世界上还有几个剧种是一部戏演出三五天还没有结束的呢?

还是从西藏高僧唐东杰布的传奇故事讲起吧。

那时候,雅鲁藏布江上没有什么桥梁,数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中,许多试图过江的百姓被咆哮的江水吞噬。于是,年轻的僧人唐东杰布许下宏愿,发誓架桥,为民造福。一无所有的唐东杰布招来的只有一阵哄堂大笑。

于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼结认识了能歌善舞的七位姑娘,组成了西藏的第一个藏戏班子,用歌舞说唱的形式,表演宗教故事、历史传说,劝人行善积德、出钱出力、共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野,有人献出钱财,有人布施铁块,有人送来粮食,更有大批的农民、工匠跟着他们,从一个架桥工地走到另一个架桥工地.....

藏戏的种子随之洒遍了雪域高原。所到之处,人们为姑娘们俊俏的容貌、婀娜的舞姿、优美清新的唱腔赞叹不已,观众们惊叹道:莫不是阿吉拉姆下凡跳舞了吧!以后人们就将藏戏演出称为“阿吉拉姆”。

就这样,身无分文的唐东杰布在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥,同时,成为藏戏的开山鼻祖。

在藏戏里,身份相同的人物所戴的面具,其颜色和形状基本相同。

善者的面具是白色的,白色代表纯洁;

国王的面具是红色的,红色代表威严;

王妃的面具是绿色的,绿色代表柔顺;

活佛的面具是黄色的,黄色代表吉祥;

巫女的面具是半黑半白,象征其两面三刀的性格;

妖魔的面具青面獠牙,以示压抑和恐怖;

村民老人的面具则用白布或黄布缝制,眼睛、嘴唇处挖一个窟窿,以示朴实敦厚。

面具运用象征、夸张的手法,使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明,这是藏戏面具在长期发展过程中得以保留的重要原因之一。

雪山江河作背景,草原大地作背景。藏戏的艺人们席地而唱,不要幕布,不要灯光,不要道具,只要一鼓、一钹为其伴奏。他们别无所求,只要有观众就行。

观众团团围坐,所有的剧情靠“雄谢巴”的解说和艺人们的说唱来描述。艺人们唱着,说着,跳着,在面具下演绎着各种故事。

在几百年的发展中,藏戏形成了自己固定的程式:开场陈说藏戏历史以招徕观众,正戏表演故事的主要部分,结尾则具有庆贺演出成功之意。

藏戏艺人的唱腔、动作丰富多彩,不一而足。不同的人物用不同的唱腔来演唱,不同的情绪有不同的舞蹈动作来表达,不同的流派、不同的戏班更是有各种风格的表演形式。观众在吃喝玩耍中看戏,一出戏演它个三五天毫不稀奇,大家随心所欲,优哉游哉,毫无倦意。

藏戏就是这样,一代一代地师传身授下去。

1.根据上下文解释下面的词语。

开山鼻祖:

两面三刀:

随心所欲:

2.本文的第1自然段主要运用了什么修辞手法?

3.本文叙述一段传奇故事有什么作用?

4.藏戏在音乐伴奏上有什么特点?

5.藏戏表演时所戴的面具有何特点?

十二、习作。(20分)

题目:_____使我入迷

要求:1.把题目补充完整,并以此题目作文。

2.不少于500字。