

沪教版六年级语文下册知识点汇总

第一单元

春天来了

一 春

一、 作者是以怎样的心情迎接春天的到来的？哪个词准确告诉我们春天还没有来？

“盼望着，盼望着”连续两次出现，这种反复的手法更能表达出作者向往春天的急切心情。“近”用得十分准确，告诉我们春天还没有来到。

朗读第一节，体会四个词尾的作用。（“着”“了”给我们柔和、亲切的感觉。）

二、 春天终于盼来了，大地回春、万象更新。作者满怀着喜悦的心情是如何开始描绘春天的？（先用一句话对春回大地作了概括形象的描绘，然后分别作细致的描绘。）

齐读总写的“一切都像刚睡醒的样子，……”

（运用了拟人的修辞手法，用人们睡觉醒来，困顿全消，精力恢复的具体神态，准确传神又富有情趣地表现出万物受春的温暖、滋润而生机勃勃的特点。

这就为下文具体的春景描绘提供了自然的背景。）

三、 作者是从那几个方面具体描绘春天的美景的？

（草、花、风、雨、人）

圈划出文中的优美词句，说说作者是如何从这几个方面描绘春天的。

（抓关键词、句，体会语言的表现力和感染力，感受充满生机充满趣味的春



天。)

四、 在描绘了春天的美景之后，作者满怀着喜悦之情来颂春。朗读第三部分，思考作者用了什么修辞手法？

(比喻；作者把春天比作娃娃、小姑娘、健壮的青年，从不同的角度写春的成长，把春天的生意盎然、千姿百态、青春活力描绘得十分动人。

五、 总结。

《春》是朱自清先生的名作，这篇散文以诗的笔调，描绘了花卉争荣、生机勃勃的春天。赞美、抒写春的创造力，激励人们珍惜春光，辛勤劳作、奋然向前。

六、 课文结构

春

朱自清

盼春

总写 “一切”

春草 “钻”、“嫩”、“绿”、“满”、“软绵绵”

绘春 春花 “开满”、“红”、“粉”、“白”、“甜味儿”

春风 “抚摸” “酝酿”

春雨 “细”、“密”



人“赶趟儿”

颂春 生机勃勃、千姿百态、青春活力

二 春风

林斤澜

一、 感悟

1、思考：北方的春风与南方的春风有什么不同？

江南的春风更具柔性，柔柔的、清新的、悦耳的；北方的春风更多一份豪壮，更具阳刚之美，更能磨炼人们的意志，充满力度，充满豪迈之情。

2、作者对北方春风是怎样的态度？找出文中最能表达作者思想感情的句子。

（赞美北方的春风的阳刚之美。“能不怀念北国的春风？”）

3、作者更喜欢的是北方的春风，那么生活在南方的你更喜欢哪里的春风呢？

二、 拓展

比较《春》和《春风》有何异同？

1、两者都属于写景抒情散文，都运用了比喻、拟人等修辞手法。

2、《春》描写的是江南春天的柔婉之美，语言清新明丽；

《春风》描写的是北方春风的阳刚之美，语言质朴刚健。



3、《春风》运用了对比（江南春风与北国春风相对比）和抑扬的手法（江南春风先扬后抑，北国春风先抑后扬）。

4、《春》的行文思路：盼春、绘春、颂春。

《春风》的行文思路：从北方与江南春风的对比性议论何描绘入手，对北方春风欲抑先扬；然后酣畅淋漓地描绘北方春风的阳刚之美，最后呼应前文，在对比中强化对北方春风的赞美。

三、 总结

每年春天我们都沐浴在春风之中，但又有多少人撰文赞颂春天、春风呢？我们需要一双发现美的眼睛，热爱生活就能发现生活之美。本文描写了北国春风的粗犷之美。作者不仅从生活角度、环境角度，而且从生命意志角度审视春风，把她描绘成季节的使者和自然命运的敲门人。

四、 课文结构



三 花的话

宗璞



一、 精读

1、朗读课文，揣摩花儿们不同的语气，圈划出关键的语句，概括每一种花的特点。

榆叶梅	把其它花都当作背景	}	自我
玫瑰	“出身名门” “珍贵品种” “骄傲地昂起头”		
芍药	“出身名门”		
吹嘘			
桃花	“开得早” “冒着春寒开花”		
杏花	开花早，花色美		
迎春花	“有用” “能做药材，治病养人” “得意地摆动柔长的枝条”		
白丁香	“也许不是最美的花，但她是最迷人的花”	}	吹捧对方，抬高自己
白玉兰	“贵而不俗，雅而不酸”		

分角色朗读课文，注意读出不同花儿的特点

榆叶梅最骄傲，其余的花次之；前面的花只会自我吹嘘，后面的白丁香和白玉兰表面谦虚实际上相互吹捧来抬高自己，即夸人又夸己。

2、小男孩最后为什么选择了二月兰？这又是一种什么样的花呢？

小男孩的选择代表了作者的选择，我们不必注意大红大紫的外表，而要注重内在



的品质。“不受人注意”“绿草中间”“野生”都在强调美并不仅仅在于外表的炫目，美好的心灵才是关键。

小男孩将二月兰作为礼物送给终日辛勤劳碌的老师，是对老师及像老师一样谦虚质朴、无私奉献精神的肯定、赞美。

3、假如你是文中的小男孩，你会选择什么花送给老师？为什么？

4、文章结尾“花儿们沉默着”并且“不好意思”为什么？你从中受到什么启示？

因为她们外表艳丽却并不受人们的重视。花儿们由此受到启发，觉得自己前面讲的话太过分、太骄傲，她们决心向二月兰学习。

我们要有谦虚质朴和无私奉献的精神。

二、 总结

这篇童话讲不会说话也不可能聚在一起的花儿们安排在月下花园比美论贵，文章告诫我们要有谦虚质朴和无私奉献的精神。

四 春之古韵

一、 春夜喜雨

1、自读诗歌，揣摩朗读的语气。

2、听朗读的录音，跟读，齐读。

3、有感情地朗读诗歌，说说诗人描绘了怎样的春景？

（重点掌握“乃”“发生”“潜”“野径”“俱”“花重”等字词）



4、诗中的“雨”为什么被称为“好雨”？表达了诗人怎样的心情？

因为在春雨贵如油的时节，下了一场透雨，给万物带来了渴盼已久的滋润，“雨”好在适时、好在润物。

表达了诗人盼雨、爱雨的喜悦情怀，虽然全诗无一处提到“喜”字，而“喜”字却早已充溢诗人的心头。

二、 钱塘湖春行

1、诗歌题目中的“行”在诗歌中是如何体现的？

前四句先点明具体地点，然后写景。（由静而动，由轮廓而细节）

后四句则是先写景，然后归结到具体地点（白沙堤）

写作角度由上而下→即景寓情

2、同样是描写西湖的景物，本诗与苏轼的《饮湖上初晴后雨》在描写西湖的景物方面有哪些异同？

同：都是写西湖的迷人景致。

异：《钱塘湖春行》有具体景点，《饮湖上初晴后雨》则没有；《钱塘湖春行》还有动植物描写，表现出了春天的勃勃生机。



三、 江南春

- 1) 自由轻声朗读
- 2) 理解重点词的意思
- 3) 理解诗句的含义
- 4) 体会本诗的意境

《江南春》向我们展示的江南春天，不像一般描写江南春景的诗歌，着眼于细处，而是一起笔便引领读者站到时空交叉的制高点，视野开阔，意境深远。

1、明朝杨慎对《江南春》的评论“千里莺啼，谁人听得？千里绿映红，谁人见得？若作十里，则莺啼绿红之景，村郭楼台、僧寺、酒旗，皆在其中矣。”

认为“千里”所概括的江南春景太大，有夸张之嫌。你怎么看？

何文焕《历代诗话考》“即作十里亦未必尽听得着、看得见。题云《江南春》，江南方广千里，千里之中，莺啼而绿映焉。”可见，文学艺术，不仅需要细致入微的刻画，还需要“视通万里”的想象。

四、 总结

《春夜喜雨》全诗无一处提到“喜”字而“喜”却早已充溢诗人的心头，表达了他盼雨、喜雨的喜悦情怀。

《钱塘湖春行》紧扣环境和季节特征，把春天刚来时西湖的动人景致描写得生机盎然，恰到好处。

千古绝句《江南春》一起笔便引领读者站到一个时空交叉的制高点，去感受一个



视野开阔，意境深远的宏大场面。

第二单元 少年心事

五 羚羊木雕

一、 通读

1、复述课文：文中写了一只什么样的木雕？围绕它发生了什么事？涉及到哪些人物？

明确情节：“查问木雕”——插叙“赠送木雕”——“强迫取回木雕”——“取回木雕”

第一部分（1 - 16 段）：“查问木雕”，写爸爸妈妈为了一件羚羊木雕而伤害了“我”的心。

第二部分（17 - 23 段）：“赠送木雕”，写“我”和万芳的真挚友谊。

第三部分（24 - 25 段）：“强迫取回木雕”，用奶奶反衬爸妈，暗寓对父母的批评。

第四部分（26 段 - 结尾）：“取回木雕”，写“我”讨回羚羊木雕的过程和痛苦的心情。

二、 精读

1、母女之间为“羚羊木雕”发生了分歧，阅读课文，圈划出表述“我”和父母的观点的语句，思考，双方争论的焦点在哪里？



父母认为羚羊木雕很贵，不该随便送人，并要“我”向万芳讨回来。“我”认为爸爸把羚羊木雕送给我就是属于我的东西，把它作为友谊的象征送给了好朋友万芳。

2、朗读 13 节，与文中对妈妈的描写作比较，爸爸跟妈妈的态度有何相同，又有何不同？该如何朗读？

爸爸和妈妈都反对我把木雕送人，重财轻义。但妈妈比较固执、严厉、语气生硬；爸爸比较讲道理，但他的理论也是前后矛盾的（“送给你，并没有允许你拿去送人”），较冷酷，语气平静而不可抗拒。

3、“不知什么时候，奶奶站在了门口。她一定想说什么，可是，她没有说。……屋子里静极了。奶奶突然说：‘算了吧，这样多不好。’”

奶奶为什么想说而没有说？在奶奶看来，逼着孩子要回木雕有什么不好？

奶奶是长辈，说话还有顾忌，因为她知道儿子媳妇的为人，左右为难。

奶奶很体贴孩子的感情，她觉得父母这种做法，只知道东西的名贵会伤了孩子的心。对两家大人之间的关系也不要。奶奶把情义看得重于财物，深明大义。

4、“我对朋友后悔了” “可是，这能全怪我吗？你怎么理解这两句话的含义？”

“我”屈从了父母，应该怪我；但是“我”是迫不得已的，主要怪父母。怪他们不懂得孩子的心，不懂得孩子之间的感情，只知道东西贵重，不知道还有比这更贵重的东西，不知道尊重孩子的感情，不知道尊重孩子的人格，对孩子采取



了简单生硬的态度。

三、 拓展。

一般记叙文都是按照事情发生的先后顺序来叙说的,而本文却把发生在后面的“查问木雕”放在文章的开头说,把发生在前的“赠送木雕”放在后面说,这样写有什么好处?

朗读 24 页关于插叙的定义。

1) 把故事情节安排在一天的时间里,借回忆来反映“我”和万芳的真挚友情,交代赠送木雕的原因,既使故事完整,又显得集中紧凑。

2) 文章一开头就把最令“我”为难的事情摆出来,避免平铺直叙,能引人入胜。

3) 让“我”一开始就处在尖锐的矛盾中——一边是父母逼迫,一边是极不情愿。这样使全篇叙事有波澜、能引人入胜。

四、 探究

1. 你是怎样认识围绕羚羊木雕发生的这场矛盾的?你认为事情怎么处理才妥当?

鼓励学生对问题有自己的见解。如万芳妈妈说“你怎么能拿人家这么贵重的东西呢”,据此可以设想,“我”的妈妈如果委婉地跟万芳妈妈说这件事,劝万芳妈妈不要责怪万芳,好好跟万芳说,万芳就会把羚羊木雕还给“我”,这样既可以保护孩子的感情,又可以让孩子更懂事。



2. 现实生活中你遇到过类似的事情吗?怎样才能避免这类不愉快事情的发生?

要避免这类事情的发生,包括大人在内有事要同人商量,尽可能地考虑周全,消除隐患。假如当初父母讲明白木雕的贵重,叮嘱女儿好好保管,女儿就不会轻易送人,再则女儿事先征求父母的意见,也就可以避免做出幼稚的行为。

3. 本文叙述的是家庭生活中的一件小事,表现了两代人,甚至三代人行为处事的观念冲突,反映的是一个复杂的思想、感情和教育的问题,但从不同的角度探究,或许文章的主旨各不相同,根据你的理解请用简洁的语言表述。

如:赞美少年朋友真诚无私的友谊,告诫父母理解儿女,尊重他们的友谊和人格。

批评大人们重财轻义的思想,告诫父母要尊重儿女的感情。

家庭成员之间,包括人与人之间,更需要彼此的理解、尊重和情感交流。

五、 总结

一件围绕羚羊木雕而引发的平凡的家庭小事,却展示了两种生活,两种内心世界:一方面是少年世界的友爱、友情;另一方面是成人世界既有对子女的疼爱深情,又有因对事件的不当处理对孩子人格和友情的伤害。生活中的一朵浪花提出一个如何尊重孩子情感的社会大问题。现实中,让我们多一份思考,多一份理解,就多一份温馨

六、 课文结构



羚羊木雕

张之路

父母（逼）

↓

（理解我要回）万芳妈妈 →我← 万芳（不理解到理解）

↑

奶奶（帮）

六 在那颗星子下

舒婷

一、作者介绍。

舒婷是现代著名女诗人，是朦胧诗派的代表诗人之一，与北岛、顾城齐名。自从 1978 年发表代表作《致橡树》后，创作了大量的诗歌作品。主要诗集有《双桅船》、《会唱歌的鸢尾花》、《始祖鸟》，散文集《心烟》。这节课我们学习舒婷的一篇充满诗意的文章，一起走进她豆蔻年华的中学时代。

二、解释文题，解读文本。

1、朗读全文，思考：“那颗星子”指谁？



（板书：林老师）

2、你从哪里看出来？

（文章第 17 节。她送我到公园那个拐弯处，我不禁回头深深望了她一眼。星子正从她的身后川流成为夜空，最后她自己也成为一颗最亮的星星，永远闪烁在我记忆的银河中。哦，我的林老师。）

3、为什么“我”认为林老师是闪烁在“我”记忆银河中的星子，而且是一颗最亮的星星？

（1）用自己的话说说。（她是个好老师。好在哪里？）

（2）读文本圈划出相应的词句细细品味。

（3）再读读。读出你的体验。

：严格要求；爱、理解学生、循循善诱；切热情

4、既然文章主要表现“那颗星”，那为什么还要花大量笔墨写“我”呢？我们来看看中学时代的“我”是个怎样的孩子？先用自己的话说说，再在文本中找出相应的词句，说说读读。

板书：调皮、贪玩、聪颖；迷糊；好幻想、“我”的机灵、聪颖，“我”极强的记忆力，与下文相照应。“我”是一个很有学习实力的学生、“我”后悔、羞愧。说明“我”是个有自省力的孩子。

5、面对这么一个调皮、贪玩、聪明又迷糊的特殊个体，林老师没有对“我”瞪眼，也没有乱挥教鞭，而是给以充分的理解和信任，老师的话语如春分化雨滋



润心田，她犹如一颗星照亮了“我”的心灵，引领“我”走出误区。所以，“我”在那颗星下健康成长”。

板书：成长

林老师对“我”的影响是巨大的、深远的，所以，“我”称林老师是永远闪烁在“我”记忆银河中的一颗最亮的星星。

6、正因为“我”感觉到林老师是夜空一颗最亮的星星，而且在“我”记忆的银河中永远闪烁，所以当“我”回忆中学时代这件往事的时候，满怀深情，充满诗意。齐读文章开头两个语段。

“母校的门口是一条笔直的柏油马路，两旁凤凰木夹荫。夏天，海风捋下许多花瓣，让人不忍心一步步踩下，我的中学时代就是笼在这一片红殷殷的花雨梦中。”这段话是什么描写？其用意是什么？

（寓情于景，作者把对美好中学生活的深切怀念之情寄托在这一片似梦似幻的意境之中。）

我哭过，恼过，在学校的合唱队领唱过，在恶作剧后笑得喘不过气来。等我进入中年回想这种种，却有一件小事，像一只小铃，轻轻然而分外清晰地在记忆中摇响。（你怎么理解后一句话？）

像一只小铃，可见事情的“小”；轻轻然，说明当时林老师处理事情没有大动干戈，是亲切地、悄无声息地滋润人的心田；分外清晰，说明随着年龄的增长，阅历的增加，人到中年，再回忆这一段成长历程，对老师的爱心、教育认识得更深刻，永远留在了记忆的深处。于是，我又情不自禁地喊了声：哦，我的林老师。



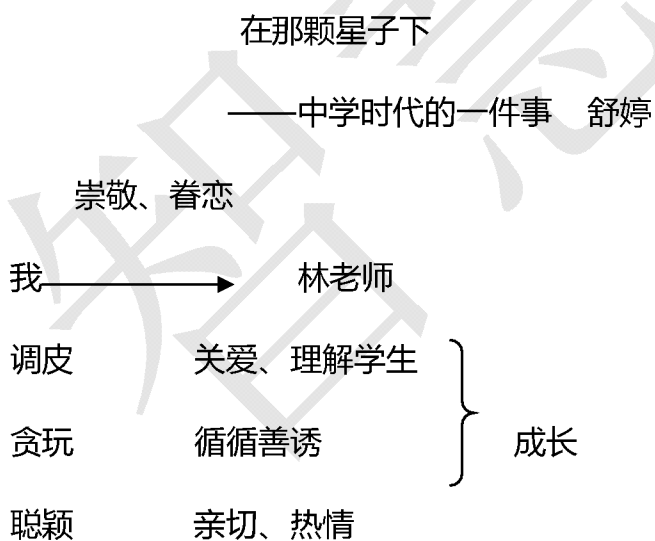
三、总结全课，反思评价。

1. 在我们成长过程中，游玩、娱乐是天性，是正常的，从事积极的、健康的娱乐活动即既可以愉悦身心，又可以增长知识和才干。但是在注意游戏、娱乐的正面作用的同时，要警惕它的副面影响，要正确把握玩与学之间的关系。这是“我”成长中的一件事对“我”、也是对我们的启发。

2. 像林老师这样的老师关怀、理解、严格要求学生、循循善诱，以情动人、以理服人值得“我”敬佩，我们对成长过程中给予我们关怀、教育的人，包括老师、家长或社会上的人应该怀有感激之情。

3. 我们要学习本文生动细腻的描写，写有真情实感的内容才能真正打动人。

四、课文结构



七 一千张糖纸

铁凝

一、初读课文



散读课文，思考课文围绕一千张糖纸讲了一个什么故事？

作者通过积攒糖纸的平凡小事，揭示了一个重要的意义：欺骗对人是最深的伤害。

二、交流探究，探讨问题

1、我们为什么要攒糖纸？（起因）

因为表姑说 1000 张可以换一只电动狗

2、继续提问“你认为表姑为什么要这样欺骗我们？”

因为我们玩得很疯，表姑嫌我们吵；因为表姑是在养病，怕我们打搅她。

（第 2 段排比，写我们在四合院里玩各种游戏，使外婆家不得安宁。）

3、为积攒糖纸她们付出了怎样的努力？

学生自读 7-9，圈划词句，分析点评。

第 7 段，排比，说明我们放弃了玩闹，全力以赴，保证了几糖纸的时间。

第 8 段，排比，写我们怀着急切的心情，千方百计，不辞辛苦地收集糖纸的经历。

第 9 段，写我们捡回糖纸后，还要精心打扮，达到表姑的要求，更能说明糖纸的来之不易，为下文作铺垫。

4、“我”和世香有没有得到梦想中的电动狗？“我们”的梦想破灭之后的表现是什么？

世香：满眼悲愤和绝望

“我”：将糖纸扔向天空



5、提问：第十二节中，“我突然有一种累的感觉”，可是第二节中却说“‘累’距离我们多么遥远呵”，应怎样理解？

归纳讨论内容：七、八岁的小孩精力充沛，他们一天到晚尽情地玩耍、无忧无虑，不知道什么是累。第十二节中说到“累”，是由于经过努力攒糖纸、热切盼望后得知被骗了，原来的热情一下子变为悲愤，希望变成绝望，所以心里感到难受，“那颗心突然加重”，这才有了“累”的感觉。后文与前文形成了对照。

6、提问：为什么要扔向天空呢？为什么说它们像彩蝶一样随风飘去呢？

归纳讨论内容：七、八岁的小孩精力充沛，他们一天到晚尽情地玩耍、无忧无虑，不知道什么是累。第十二节中说到“累”，是由于经过努力攒糖纸、热切盼望后得知被骗了，原来的热情一下子变为悲愤，希望变成绝望，所以心里感到难受，“那颗心突然加重”，这才有了“累”的感觉。后文与前文形成了对照。

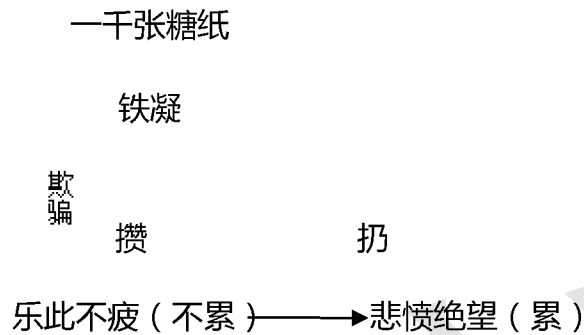
归纳讨论内容：“我”和世香费了九牛二虎之力收集了 1000 千糖纸，结果却被告之是“表姑逗着你们玩哪”，“我”和世香的希望顿时破灭，热情变成悲愤，所以把糖纸扔向天空以此来发泄心中的愤恨。希望破灭就像彩蝶随风飘去一样，有一种凄惨的美。

五、总结

自古以来，我们的祖先就有“人无信而不立”的说法，即使是大人与孩子之间也应该信守承诺。积攒糖纸只是一件平凡的小事，但却给我的心灵造成了极大的伤害。揭示了一个深刻的道理：欺骗是对人最深重的伤害。



七、课文结构



诚信

八 为少年轻唱

一、 简述

少年时的梦是绚丽多彩的；少年时的歌是轻快爽朗的；少年时的心是纯洁明净的；少年时的期盼率直迫切的；少年时的秘密是隐藏心底的。今天我们就跟随简平，一起步入他的《为少年轻歌》。看看那里面的少年和我们有什么异同。

二、 精读

1、《一树清辉》中哪些句子传神地描绘了你们在家长会之夜也有的心理？在圈划后读一读、议一议，并用适当的词语概括出那是怎样的心理？



阅读、圈划、朗读、交流：

“注定被拒绝”（无奈）

“指点着，说笑着”（不识愁滋味）

“心也沉了下来”（紧张、隐约的担忧）

“记起了……”（后悔、委屈）

“唉，我们总有错”“我们在劫难逃”（无奈、苦恼、不满、期待宽容）……

帮学生理清心理活动的作用：塑造了率直、真实的少年人形象。

2、在学生中曾经流传着这样一句戏言：“家长会——今夜有暴风雪”，可为什么文中的家长会之夜却是“一树清辉”呢？作者想表达什么呢？

“月光清纯”（少年之清纯）；“月光柔和”（期待成人柔和、宽容的眼光）；

“真想在银辉星夜中迎接朝阳”（积极向上，走向成熟）；“真想家长返老还童”（期盼沟通和理解）。

体会环境描写的作用：使文章充满诗情画意之余，有助于表现少年人美好的愿望。

3、《无名地带》末两节提到“每个同学都不能不审视自己内心深处那片隐秘幽深的地带”“这是一片只有你自己才能命名的地带”若你是那些同学中的一员，请给“那片隐秘幽深的地带”命名。

学生畅所欲言，如：自私、冷漠、惟“分”是图、良知未泯……

4、朗读 3、4 两节，再给那个“无名地带”命名。

学生畅所欲言，如：热情、乐于助人……



5、如何理解截然不同的思想在“无名地带”中的共存？

言之有理即可。体会对比手法在文中的作用：表现少年人的真实和勇于不断审视自我的精神。

少年平时能正确判断是非，待人处事，但这次却伤害了一个新来的同学，这是一次成长中的错误，突出少年的清纯。

三、 总结

通过对本文的学习，我们已经感受到了少年们那种纯洁的心灵以及迫切的期盼，同学们对此应该是深有感触的。对于本文我们要学习的不仅仅是作者运用渲染、对比、拟小标题的写作手法，更值得我们学习的是少年们知错能改、审视自我的生活态度。同学们不妨也认真审视一下自我，只有发现错误，才能够改正错误！

第六单元 域外风情

二十二 布鲁塞尔大广场

卢鸣

一、 预习检查



青睐 lài 公爵 jué 栉比 zhì 竣工 jùn 蜚语 fēi 于
廉 lián
拯救 zhěng 对襟 jīn 裤褂 guà 璀璨 cuǐcàn 瑰丽 guī

二、初读

1、 朗读课文，整体感知。文章是从哪两方面来写布鲁塞尔是名副其实的古城？

历史悠久；名胜古迹繁多。

2、为什么说布鲁塞尔是“西欧首都”？

“这些国家既是欧洲又是全世界的重要国家，那么处于中心位置的布鲁塞尔当然就极为重要，甚至于被称为‘西欧首都’。”

3、朗读第1段，找出关于布鲁塞尔地理优势的词语。这给布鲁塞尔带来什么影响？

（布鲁塞尔地理环境优越、气候宜人、气候温暖、冬无严寒、夏无酷暑、地处西欧中心。景色秀丽和中心优势，使她得到众多青睐，欧洲经济共同体、北大西洋公约组织把总部设在这里，使她享有“西欧首都”的美称。）

三、精读

1、我们总结一下前两段，文章从整体上介绍布鲁塞尔的地理环境优越、气候宜人和历史悠久、名胜古迹繁多的特征。悠久的历史造就了布鲁塞尔独特的文化特点。假如你是一名熟悉布鲁塞尔广场的导游，你会重点向游客介绍哪些景点呢？



介绍了天鹅咖啡馆、市政厅、布鲁塞尔第一公民于廉塑像、大广场鲜花地毯。

2、你准备介绍这些景点的什么特点呢？请在文中分别找出介绍相关广场景点的概括性词句。

1)、别具一格 独有意义的咖啡馆

2)、外观雄姿勃勃、厅内装饰美妙绝伦、名人画像济济一堂的布鲁塞尔市政大厅；

3)、蜚誉全球的布鲁塞尔“第一公民”塑像——小于廉像；

4)、五彩缤纷、瑰丽无比、富有意义的“鲜花地毯节”

3、你会如何介绍这些景点呢？小组讨论交流。

1) 朗读第3节，哪些词句写出了天鹅咖啡馆的特点？

别具一格、独有意义

别具一格：大门上装饰一只展翅欲飞的白天鹅，纯白高雅，华贵大方，具有无限的美感。独有意义：马克思和恩格斯曾经在此居住；咖啡馆成为他们重要的活动场所；早期的国际共产主义组织在这里诞生；马克思主义的经典著作在此问世。

作者在说明天鹅咖啡馆这座建筑的时候是将描写与记叙很好的结合在一起从而突出了天鹅咖啡馆的非凡意义。

2) 朗读第4节，与天鹅咖啡馆栉比相邻的布鲁塞尔市政厅是怎样的市政厅？

雄姿勃勃的



作者是如何描写的呢？

这是一座经典的古代佛兰德哥特式建筑。厅内装饰美妙绝伦，巧夺天工。历史名人画像济济一堂。大厅犹如一座比利时民族史的博物馆。

厅内装饰美妙绝伦，巧夺天工；长官的办公室淡雅别致，古色古香

其中穿插记叙了不同时期、不同国度的历史名人画像,表现了“比利时民族史的风云变幻”

3) 然后作者又引领我们从广场向北走，穿过一段碎石小路，在一条名为“狗街”的拐弯处竖立的“撒尿小孩”塑像于廉塑像有哪些情趣？

①形态栩栩如生，楚楚动人，可笑可爱。②狂欢节尿啤酒，游人争相抢饮。③传说众多美丽，令人暇想。④赠予许多服装，别有趣味。

介绍于廉的传说有什么作用？

写于廉的传说，使这一塑像具有传奇色彩，使文章更加生动，增添了趣味和可读性。传说象征了布鲁塞尔英勇的精神。

“每逢 10 月 1 日，小于廉就穿上此装”，“此”指什么？“穿上此装”说明什么？

（“此”指汉族对襟小裤褂。“穿上此装”说明于廉是世界和平的使者，中比关系友好。

第五段介绍“布鲁塞尔第一公民”塑像，惟妙惟肖地描绘了于廉可爱的形象，而且通过叙述于廉的传说，赞扬了布鲁塞尔人民英勇抵抗侵略、追求独立与自由的民族精神与斗争历史。



4) 朗读 6、7 节，布鲁塞尔“大广场鲜花地毯节”有什么特色？

①两年一度的八月举行。②广场中心由鲜花铺成一块巨大的长方形“地毯”。

③“地毯”中间有三个圆形喷泉。④鲜花地毯由一百多万朵秋海棠组成。

布鲁塞尔广场的“艳丽”体现在哪里？

“五颜六色” “璀璨” “奇美”；艳丽还为了纪念二战，体现了对和平的热爱

第六至七段介绍“大广场鲜花地毯节”，极力描绘鲜花地毯的鲜艳美丽，同时特别描写了为纪念比利时解放 50 周年，地毯上编织的“比隆旅”军徽时的场面，表现了比利时军队在“二战”中的光荣历程。

4、朗读第 8 节抒情性的结尾，体会布鲁塞尔的“古老繁华”，大广场的“典雅艳丽”，历史与现实共同铸就了这样一座悠久而伟大的城市。

每个民族都有自己的历史，历史又影响着民族的文化，今天了解了布鲁塞尔广场的建筑、节日庆典，感受了它的文化。这个城市这个民族给你留下了怎样的印象？

热情、宽容、历史悠久、爱国……

四、 拓展

这篇文章再写法上有哪些值得我们借鉴的地方？如果请你为大家介绍一处景观，你会怎样介绍？

文章在介绍布鲁塞尔广场时有介绍建筑造型、历史意义的（咖啡馆）；有介绍建筑风格、历史价值的（市政大厅）；有介绍建筑小品造型以及与之相关传说、各国交往故事的（小于廉像）；有介绍节庆风俗的（鲜花地毯节）

恰当地使用一些概括性的词语可以把被介绍对象的特点说清楚，一目了然。使文



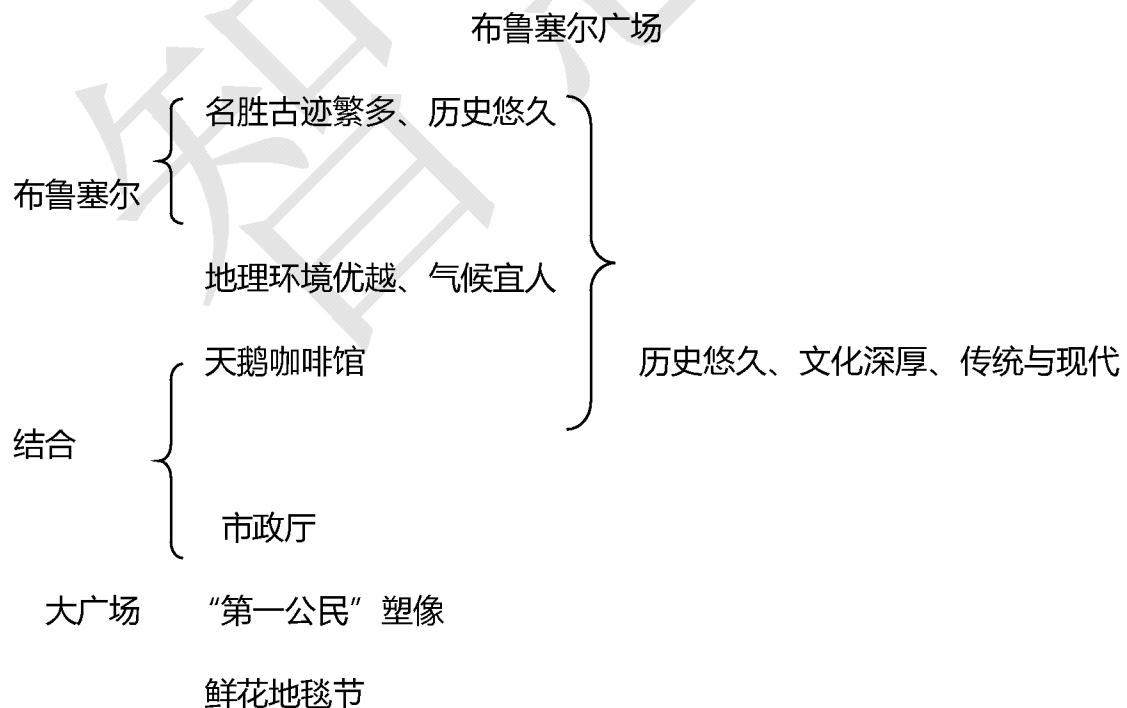
章结构有条理，脉络分明。起传情达意的作用。

描写、记叙、说明的有机结合。

五、 总结

布鲁塞尔是比利时的首都。比利时位于欧洲西北部，东与德国接壤，东南与卢森堡相连，南与法国交界，北与荷兰为邻，西邻英吉利海峡与英国隔海相望。本文通过对布鲁塞尔大广场周围的天鹅咖啡馆、市政厅、小于廉塑像、广场鲜花地毯的描写，以及对这些著名景物的历史与传说的记叙，表现了布鲁塞尔的历史悠久、经济繁华、文化深厚的特点。

六、 课文结构



二十三 维也纳森林的故事

冯骥才

一、 初读

1、 打开书本，自由读课文，把不理解的词语画出来。

眩惑：迷惑。 张目：睁眼。 颁布：公布，发布。 清爽宜人：清洁凉爽，合人心意。

温文尔雅：态度温和。 目力所及：视力能达到的地方。 森森然：树木茂盛繁密，军队整齐威严。

2、 指名读课文，领略了维也纳森林的魅力。

思考：①维也纳森林有哪些特点？②圈画出最能表达作者思想情感的语句，并加以体会。

景色美；面积广；作用大。

（1）景色美

“放眼远眺，绿海无边，每一棵树都使一朵绿色的浪花。多少棵树才汇成这海一样无边无际的森林？”



“维也纳人的眼睛整天为城市的奇光异彩所眩惑，此刻觉得绿色真是一种净化眼睛和心灵的颜色。”

“森林之间是大片大片的开满鲜花的牧草，很难看见土的颜色。”

（2）面积广

“维也纳的森林到底有多大？有人说 40 平方千米……整个国土的 44% 被森林覆盖。”

“处处森林相连，谁能找到这维也纳森林的边缘？”

（3）作用大（森林具有降温的作用。）

“森林不单使人赏心悦目，还神奇的调节着气温。”

“在维也纳，无论太阳怎样灼热，只要站在树阴里，便立刻清爽宜人。”

“我在游览维也纳郊外一座皇家猎宫时……林间更是烟雾飞扬，真是壮观！”结合我们身边的事例来说一说这一现象产生的原因。

如：打铁时，夏季下雷阵雨时，壶里的水溢到炉子上时……（水遇热形成的水蒸气即烟雾）

三、品读

1、皇家猎宫为何建在此处？

说明维也纳空气清新。为明确文章中心句作铺垫。

2、在保护自然方面，维也纳人做了哪些事？



①颁布了《森林法》 ②视草地如居室内的地毯 ③不肯使用汽车内的空调 ④与动物的和谐相处

3、这种和谐生活的创造凭借的是什么？文章中有关键句提示吗？

“维也纳人明白，宜人的气候不只是上帝的恩赐，更是缘于祖祖辈辈对这种恩赐的倍加珍爱。”

是大自然与人类的友好、亲密、融合的关系，是人们对大自然的珍爱，大自然需要人们的保护，人们生活的环境也依赖着大自然。

四、拓展

维也纳森林的一切得益于上天的恩赐，更离不开维也纳人祖祖辈辈对这土地的珍爱，人类与自然的和谐相处在这里得到了最完美的体现。看到了这一幕幕美景，同学们对此有什么想说的吗？可联系生活的情景。

提示：人与自然、环境的关系，如何相处方面。

五、总结

同学们，世界上美好的东西，都是可以创造出来的，我们跟自然的关系也是这样。我们只要爱护环境，与大自然和谐相处，同样可以拥有像维也纳一样美好的生存空间！

七、课文结构

净化眼睛和心灵。



森林

与城市的风貌相调和。

表达自然和人类和谐

亲密的关系

(景物描写) 具有降温的作用,更适宜人居住。

(抒情、议论)

反衬人们对环境的爱惜。

二十四 马来的雨

胡绳梁

一、初读

1、学生自读,思考:马来的雨与江南的雨有什么不同?

雨景中最美、最招人欢喜的即属江南之雨了。我们大家知道江南雨缠绵,温柔,作为上海作家他当然会习惯地联想马来西亚的雨景,他怎样设想?(第2节)而事实并非如此,马来西亚的雨却大大出乎作者所料,它们:噼里啪啦打过来,铺天盖地扫过去,爽爽快快,干脆利落。

我们可以发现,同样的雨落在不同的土地上,会绽出不同水花,也出现别样的景致与感受。雨,是平凡的。雨,又是不凡的。落在马来土地上的雨,充满着魅力和灵性。它不似江南的雨温柔而缠绵,而是爽快利落的。你尽可以用自己的耳朵去聆听动听的雨声,用自己的肌肤去感受雨的清凉,还可以用自己的眼睛去观察波澜壮阔的雨景。雨为我们拉开了马来西亚的风情画卷。



2、作者又是如何具体描写马来雨的呢？我们先来理理作者的写作思路。

原来，作者选取了三个场景来描写马来的雨。

三幅画面——高脚屋听雨、街道淋雨、海上观雨。

二、精读

1、请大家听我来朗读一下“高脚屋的雨”，感受一下，作者是怎样具体描写高脚屋的雨？

听雨：（听觉）。描写雨敲在屋顶上和打在芭蕉叶上不同的声响，雨骤事和雨稀时不同的听觉感受，还引用了诗句）

屋顶：大珠小珠落玉盘 芭蕉：圆润 （刚柔并济）

雨骤：金戈铁马 雨稀：碎碎的细乐声中有了重音节

感受：平民的音乐（融入雨中，喜爱雨）

2、朗读“街道上的雨”，看看作者是怎样具体描写的？

淋雨：（触觉）

雨骤如幕，风也吹不破；雨点溅起硕大的水花，此起彼伏，是雨的舞蹈。

车在雨中窜来窜去，很霸气地甩出整排整排的雨。

感受：冲冲凉是何等地快意，尽情享受（清凉）

3、朗读“海上的雨”，看看作者是怎样具体描写的？

观雨：（视觉）

雨壮观，雨像千针万线，欲将天和海缝起来；雨洋洋洒洒，将海和天搅成咸湿的一团；雨成了斜斜的线条；雨声成了音符（通感），岛成了五线谱上的蝌蚪。



感受：陶醉于波澜壮阔的大雨中，享受着马来雨的爽快透彻与惊心动魄。

4、这样的雨拉开的幕不仅仅是风景，也是风情了，大家读懂这句话了吗？小组讨论，（风景与风情的区别）

教师适当总结：当下雨时，雨笼罩下的景致显得格外迷人，有一种说不出的清新和润泽；茅盾在《风景谈》中曾说过：风景里有人的活动才充满活力，在雨中，赏雨、听雨、淋雨也具有特殊的味道，所以，在风景之余，还透出浓浓的风情味。

5、至此，我们在作家文字的浸染下，我想我们不得不认可作者在开头说的那句意味深长的话了：马来西亚的魅力，应在雨季。不知细心的同学发现了开头和结尾的区别了吗？说一说，这样有何妙处？

“结尾马来西亚的魅力，在雨季”作用：不仅仅呼应开头，更是作者在亲历了雨后的真切感受的表达。语句简洁，语气肯定，不容置疑。

三、拓展

马来西亚有许多迷人的景点，作者为什么选了这三个地方（高脚屋、街道骑楼、海上）？

这三个地方是马来西亚最典型的风景所在。作者正是要在这三种典型的马来西亚风景中，从不同角度、不同侧面展示马来雨的特点。

四、总结

雨终究是文人的好友，雨以灵性传递、写照着人类与大自然的情感交流，如果没



有雨，恐怕，我们看不到那千年之前雨中的西湖美景，也看不到文人垂钓的孤寂身影，也听不到爱国诗人内心沉重的哀怨，所以，我们得感谢造化为我们送来人间最纯，最美，最让人遐想的雨吧，让我们用一颗淡泊宁静的心去感悟，去领略雨的致真情韵，让雨净化我们的内心！

五、 课文结构

马来的雨

听雨（高角屋）听觉——动听（刚柔并济、交响成曲）

淋雨（街道上）触觉——有劲（酣畅淋漓、何等快意）

观雨（大海 上）视觉——壮观（海天一体、波澜壮阔）

二十五 在埃及数骆驼

周轶君

二、初读

1、散读课文，简要谈谈你对埃及骆驼的初步印象。

要点：美丽的动物；数量多；性情温和；辗转千里被交易；主要用于役使、食肉和旅游……（可怜）

2、朗读 3—7 段，思考：作者笔下的埃及骆驼最突出的特点是什么？

体形高大、颈项曲线优美、惊人的优雅、多种颜色……眼神温柔、不紧不慢、（白骆驼）温柔高贵



(经常能邂逅;成千上万、或站或卧、连绵不绝、蔚为壮观、挤挤挨挨、一眼望不尽、骆驼的海洋、眼睛不够用、地上跪着、栏里圈着、车上载着、成群结队.....)

3、作者带我们来到埃及的哪里数骆驼?

骆驼市场(朗读第4—11节)

思考:你走进这个市场有怎样的感受?环境、气氛是什么样的?生意做得怎么样?

“数一数,这里的骆驼可以说‘数’也数不清”

氛围:喧闹与拥挤 交易:红火与激烈

三、品读

1、从刚才我们仔仔细细数骆驼的过程中,发现骆驼在埃及的确是普遍存在。然而随着时代的发展,骆驼的实用功能越来越少,可骆驼生意却依然长盛不衰,是什么原因呢?

(是埃及旅游的代言之一,是埃及人生活的经济来源之一,是埃及文化活动的组成部分。)

2、讨论:骆驼与埃及人的关系怎样?

骆驼在埃及的地位高,埃及人对骆驼亲密、宽容

埃及人离不开骆驼

骆驼融入了埃及人的生活与文化中



的确，我们看到了在骆驼已经是埃及人生活中必不可缺的一部分了，骆驼的交易已经是他们的一种生活习惯，也更是阿拉伯民族风情的体现。

3、点提结尾：“我”为何要买一枚骆驼形状的项链坠？

被这里的风土人情所感染

四、拓展

1、为什么说“骆驼的气味是”“纯正的阿拉伯乡土味”？

对骆驼的崇敬渗透于阿拉伯悠久的历史文化中，骆驼也是现代埃及的旅游标志之一，它融于埃及人的日常生活中，是他们的经济来源之一，更是埃及文化活动的重要组成部分，所以说，骆驼的气味是“纯正的阿拉伯乡土味”。

2、谈谈你所了解的其他地方的风土人情。

五、小结：

作者在文中主要描述了自己在开罗骆驼市场的见闻，反映了骆驼与阿拉伯人的密切关系，使读者领略了奇异的埃及风情。其实，每个国家、每个民族都有其自己的文化特色和特有的风土人情，只要我们更多地去关注外面的世界，我们一定回领略到更多的异域风情的。

七、课文结构

骆驼市场 { 氛围：喧闹与拥挤
交易：红火与激烈



驼 { 地位高
骆驼 亲密、宽容 骆驼融入了埃及人的生活与文化中离不开

常用文言字词总结

第一部分：通假字（课内）

- 1.畔：通“叛”，背叛。出自“寡助之至，亲戚畔之。”《天时不如地利》
- 2.曷：通“何”，什么。出自“缚者曷为者也”。
- 3.熙：同“嬉”，戏弄。“圣人非所与熙”。《橘逾淮为枳》
- 4.附：通“跗”，脚背。出自“螳螂委身曲附”。《螳螂捕蝉》
- 5.傍：通“旁”，旁边。出自“而不知黄雀在其傍”。《螳螂捕蝉》
- 6.说：通“悦”，喜悦、高兴。出自“学而时习之，不亦说乎”。《论语<八则>》
- 7.知：通“智”，聪明。出自“知之为知之，不知为不知，是知也”。

课外

- 1.坐：通“座”，座位。
- 2.反：通“返”，返回。
- 3.强：通“僵”，僵硬。

第二部分：常用字词

- 1.时习：时，按时；习，实习、温习。“学而时习之”《论语<八则>》。
- 2.愠：怨恨，生气。“人不知而不语愠”《论语<八则>》。
- 3.好：①hào 喜好，爱好，“知之者不如好知者”《论语<八则>》。

②hǎo 友好 从：①跟随。“择其善者而从之”



②顺从，听从。“妻从之”《邓攸弃儿保侄》

4.尝①曾经，“吾尝终日不食”，《论语<八则>》。②品尝。

5.凋：凋谢。“岁寒，然后知松柏之后凋也。”《论语<八则>》。

6.寢：睡。7.城①城墙，“三里之城”《天时不如地利》。②城市

8.环：围。《天时不如地利》

9.夫：发语词《天时不如地利》

10.故：①因此、所以，“故君子又不战”《天时不如地利》；②原因、缘故

11.固：①本来，“齐人固善盗乎”《橘逾淮为枳》；②巩固，“固国不以山溪之险”《天时不如地利》

12.方①正在、正要、将要。“见人方引婴投江”。《吕氏春秋二则》

13.引：牵，拉。“见人方引婴投江”。《吕氏春秋二则》

14.遽：jù ①就、遂。“其子岂遽善游哉”。《吕氏春秋二则》②急忙、快。“遽契其舟”。《吕氏春秋二则》

15.任：处理。“以此任物”。《吕氏春秋二则》

16.涉：渡。“楚人有涉江者”《吕氏春秋二则》

17.坐：犯……罪。“坐盗”《橘逾淮为枳》

18.诣：拜访、谒见。“吏二缚一人诣王”《橘逾淮为枳》。

19.病：①辱，“寡人反取病焉”②病:很严重的疾病

20.欲：想要务：必须，一定。“此三者皆务欲得其前利”。《螳螂捕蝉》

21.顾：回头看“不顾其后患”《螳螂捕蝉》

课外积累

1.亡：①逃亡②丢失③灭亡④死，去世



- 2.卒：①终②死，去世
- 3.啖：吃
- 4.或：①有人②有时
- 5.善：擅长，善于
- 6.少：①小时候②通“稍”稍微③与“多”相对
- 7.雨：名词“雨水”；动词“下雨”。
- 8.衣：名词“衣服”；动词“穿”。
- 9.徐：慢慢地，缓慢
- 10.遂：于是
- 11.诘：责问，追问
- 12.走：跑
- 13.生：生长，长到
- 14.及：①到②趁着
- 15.负：背
- 16.益：①好处；②更加
- 17.得：①得到；②能够
- 18.苟：①如果；②随便，马虎
- 19.食：①吃②给……吃
- 20.适：①到②正值，恰好③娶，嫁 第三部分：

古今异义字

- 1.池：古义“护城河”；今义“池塘”。
- 2.兵：古义“武器”；今义“士兵”。



3.去：古义“离开”；今义“到……”

4.亲戚：古义“族内族外的亲人”；今义“族内亲人”。词义缩小。

5.其实：古义“它的果实”，今义“承上文转折，表示所说的是实际情况”，连词。

6.妻子：古义“妻子和孩子”，今义“老婆”。

第四部分：常用虚词

1.之：

①动词，到“寡助之至”；②代词，代指某事某物某人“环而攻之而不胜”；③结构助词，“的”“三里之城”

2.而：

①连词，表示顺接，可不翻译。“学而时习之”、“过王而行”②连词，表示逆接，“但是、却”。“人不知而不愠”、“舟已行矣，而剑不行”“环而攻之而不胜”，第一个“而”不翻译，第二个“而”翻译“但是、却”

3.是：代词，代指某人某事某物，常翻译成“这”。

第五部分：诗歌中重点文言词

1.乃：就，“当春乃发生”；

2.2.潜：悄悄地，“随风潜入夜”；

3.3.野径：田野间小路，“野径云俱黑”；

4.4.足：满足，“最爱湖东行不足”

5.5.郭：外墙，“水村山郭酒旗风”；

6.6.乡关：家乡，“日暮乡关何处是”；

7.7.暝：日落，夜晚。“山居秋暝”；



8.8.留：居，“王孙自可留”；

9.9.将：和，“暂伴月将影”；

10.徒：徒然，白白地，“影徒随我身”。

11. 第六部分：文言常识

1. 君子：古代对贵族男子的通称。又泛指有道德的人，可以翻译成“您”。

2. 卿：古代尊称，古时使用较广。可翻译成“您”。

3. 君、子：对对方的尊称。可翻译成“您”。

4. 鄙人：古人称呼自己的谦词。在文言文可翻译成“我”。

5 臣：古代作官的在皇族面前的自称。在文言文可翻译成“我”。

6 孤、朕、寡人：古代皇帝自称，在文言文可翻译成“我”

