

长春版五年级语文下册知识点汇总

第一单元：【汉语家园】

1.对子歌

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。

三尺剑，六钩弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。

两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；

一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

2.草木

松对柏，柳对花，紫萼对红葩。葡萄对橄榄，石竹对山茶。

翠麦摇风千顷浪，红桃映日万川霞。

3.鸟兽

麟对凤，鹭对莺，马走对牛鸣。猴玄对豹赤，象白对鸾青。

蝴蝶梦中家万里，子规枝上月三更。

4.方隅

南对北，上对中，后阁对前宫。南山对北海，北斗对东风。

星光灿灿皆朝北，水势滔滔尽向东。

5.夕阳西下 湖光山色 轻烟袅袅 渔歌阵阵 细浪如银 狂风骤起 鱼虾菱藕 稻麦

果蔬

6.墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。——【明】解缙

7.删繁就简三秋树，领异标新二月花。——【清】郑板桥（名燮，字克柔，号板桥。清代书画家、文学家，为“扬州八怪”之一。其诗、书、画世称“三绝”，独具风格。有《板桥全集》等。）



- 8.海纳百川，有容乃大；壁立千仞。无欲则刚。——【清】林则徐
- 9.书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。——【唐】韩愈《增广贤文》
- 10.横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。——鲁迅《自嘲》
- 11.五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。——毛泽东《七律长征》

第二单元【古诗四首】

- 1.《送杜少府之任蜀州》【唐】王勃（初唐四杰之一，字子安，号文中子。）

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

宦游人：离家出游以求官职的人。 歧路：诗中指分手的岔路口。

- 2.《滁州西涧》【唐】韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

- 3.《泊船瓜洲》【宋】王安石（“唐宋八大家”之一，字介甫，晚号半山）

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还。

京口：古城名。 瓜洲：镇名。 钟山：江苏省南京市东。

- 4.《游园不值》【宋】叶绍翁（字嗣宗，号靖逸）

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

不值：不遇。 屐：木头鞋。 扇：门扇。

总结：一切美好的事物都是不能压迫的。



5. 《惠崇<春江晚景>》【宋】苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

6. 《淮中晚泊犊头》【宋】苏舜钦

春阴垂野草青青，时有幽花一树明。

晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。

7. 初唐四杰：指初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

第三单元【民俗】

唾手可得 腊月 挑拣 浓稠 仁至义尽 肿胀 沸腾 红枣 输出 曲调 捏造 吉利

投掷 灯盏 玻璃 营业 高跷 竹筒

第四单元【动物之美】

1. 体面 围拢 投影 棱角 荣誉 潮水 旋涡 油腻 玲珑 婉转 玫瑰花 弱不禁风
觅食 闪烁 鹅卵石 幕天席地 灿烂 陆续 茂盛 大概 纠正 不可计数 展示 缝隙
热闹 颤动 留恋 应接不暇

2. 《浣溪沙》【宋】晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

3. 这壳上都曾经投影过太阳、月亮、星星，还有海上长虹的颜色，也都曾经显示过浪花、旋涡和潮峰起伏的形状；现在他们生命结束了！



第五单元【名山奇景】

1.《题西林壁》【宋】苏轼（“唐宋大家”之一，字子瞻，号东坡居士，文学家、书画家。“三苏”有苏洵、苏轼、苏辙）

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。（庐山的特征）

不识庐山真面目，只缘身在此山中。（游山的体会）

题：书写，题写。 西林：西林寺，在江西庐山。 缘：因为。

总结：看一个问题要全面，不能站在某一角度去判断。

2.《望庐山瀑布》【唐】李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

3.《大林寺桃花》【唐】白居易

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

4.《峨眉山月歌》【唐】李白

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

5.描摹 囫囵 瞭望 不可思议 瞠视 小阜 窈窕 婷婷 玉簪 菩萨 夏然 石榻

颠簸 呕吐 阳朔 清澈 迂回 平仄

第六单元【童话】

1. 贴切 刀剑 称赞 磨坊 桅杆 枯萎 船舱 飞禽 伴侣 纸屑 花瓣 不可思议 污染 拆除 授课 没精打采 白搭 掺和 苦恼 心肝宝贝 澄清 漏洞 拐杖 庞然大物



2. 王尔德（1854-1900），英国诗人，戏剧家、童话家。毕业于牛津大学。他的两部童话集《快乐王子集》和《石榴之家》，在英国儿童文学史上具有重要地位。英国《典雅》杂志将他和安徒生相提并论，说他的《自私的巨人》堪称“完美之作”。

3. 从前我活着，有一颗人心的时候，我并不知道眼泪是什么东西，因为我那个时候住在无愁宫里，悲哀是不能够进去的。白天有人陪我在花园里玩，晚上我又在大厅里领头跳舞。花园的四周围着一道高墙，我就从没有想到去问人墙外是什么样的景象，我眼前的一切都是非常美的。我的臣子都称我做快乐王子，不错，如果欢娱可以算做快乐，我就的确是快乐的了。我这样的活着，我也这样地死去。我死了，他们就把我放在这儿，而且立得这么高，让我看得见我这个城市的一切丑恶和穷苦，我的心虽然是铅做的，我也忍不住哭了。

第七单元【希望】

1. 《会飞的蒲公英》本文写的是妈妈让我带着她的希望开始一步一步地学会飞翔，走好我的人生之路的事。也可以概括为：文章写的是“我”一点一点地飞行着，一步一步地实现着妈妈的希望，终于飞出大山，成为了一颗会飞的蒲公英的事。

2. 《会飞的蒲公英》这篇课文采用了象征手法，借助“会飞的蒲公英”来表达“妈妈”对“我”的殷切期望，以此来象征千千万万个山里的孩子。

3. 《会飞的蒲公英》作者简介：潘晓娴，笔名诗兰，生于广东。作家，媒体编辑。1991年毕业于广东民族学院。著有散文集《会飞的蒲公英》（广东人民出版社）。曾在《钱江晚报》《生活新报》等开过专栏。现为《云南信息报》专栏作家。



4.《自信第一课》本文说的是经过边疆三年军旅生涯的锻炼已能坦然接受生活的我，却在军医学校的一次临床考试中，（以一个初出茅庐的年轻学生的身份）对（一位著名的医术权威的）老师讲评的试卷提出异议，而出乎意料的是老师不但十分严肃地对待这件事，并给(jǐ)予(yǔ)充分肯定和鼓励并据此谆(zhūn)谆(zhūn)教(jiào)诲(huì)，给我们上了凝重而宝贵的一课的事。

5.我的自信”体现于哪里？老师的“希望”又体现于何处呢？

“我”对老师讲评（试卷）的有异议——“认为-----有不完全的地方”这是一种求知态度（善思考，不唯师），并大胆质疑（勇于与教务老师陈述原由）这就是“我”的自信。

6.造句

教诲：老师的教诲让我受益匪浅。

拳拳之心：老华侨捐献给自己祖国的这件宝物代表了他对祖国的拳拳之心。

首屈一指：这次画展是在我们这里首屈一指的礼堂里举行的。

无动于衷：他对这样一个感人的故事不应该无动于衷。

7.毕淑敏，女，1952年出生于新疆，中学就读于北京外国语学院附属学校。1969年入伍，在喜马拉雅山、冈底斯山、喀喇昆仑山交会的西藏阿里高原部队当兵11年。在苍茫的高原上，她亲眼看到一些年轻人为了祖国的安全富强而永远长眠在冰层中的悲壮。那些惊心动魄、可歌可泣的“死亡”使她对生命有着特别的关注。从事医学工作20年后，她开始专业写作，共发表作品200万字。各种文学奖30余次。

第八单元【现代诗三首】



1. 缄默、霹雳、铁树开花 醉人、蚯蚓、天井、船舱、安卧、结冰、炭火、铜盆

2.20 年代初期，五四运动的洪波已经消退，大革命的时代尚未到来。半殖民地半封建的中国，依旧被帝国主义列强和他们豢养的各派军阀统治着。诗人在苦闷中彷徨同，他不满现实，热烈地憧憬着美好的未来；在灿烂星空的诱发下，写下了这首浪漫气息浓郁的《天上的街市》。

3.《天上的街市》中诗人用“美丽的街市”“世上没有的珍奇”，暗示了那里的美好、富足，使诗人为之不平的人世黯然失色。读者谙熟的人间街市，处处都烙下统治者丑恶的印记。一面是荒淫，一面是赤贫；既有寄生的傲慢阔佬和妖艳女人，趾高气扬的外国巡捕，又有躊躇的乞丐和拉客的娼妓……人间街市是剥削阶级罪恶的温床。

——两处联想：街灯——明星 明星——街灯

所谓联想，就是由一事物想到另一相关事物的心理过程。

4.《一句话》每一小节都写了什么呢？（第一节开头以“有一句话说出就是祸，有一句话能点得着火。”提纲挈领，反映了封建军阀统治下的黑暗现实。第二节，作者以火山忍受不了缄默呼应了上一段的“火山的缄默”，用“铁树开花”比喻建设“咱们的中国”虽然会来之不易，但终究会成为事实。）

5.“别看五千年没有说破，你猜得透火山的缄默？”反映了什么呢？

（反映了民众尽管饱受压榨仍然保持缄默，但缄默背后却在酝酿着反抗。）

6.《摇篮歌》这是一首充满情趣的诗歌，语言优美，描写生动，展现出一年四季安静恬淡、温馨浪漫的画面。读来朗朗上口，令人陶醉。

第1节：阳光明媚、风和日丽、蜂飞蝶舞、色彩艳丽的画面。

第2节：宁静祥和、万物俱静、身心放松、泥土芬芳的画面。



第3节：秋高气爽、天高云淡、神思飞舞、遐想联翩、安然自得---诗人陶醉于蓝天白云之景已融入其中等画面。

第4节：应听到屋外寒风的呼啸，感到屋内炭火的温暖，看到旧时生活的锅碗瓢盆。

7.郭沫若（1892 - 1978），原名郭开贞，四川乐山人。现代诗人、学者。代表作有诗集《女神》、《星空》等。

8.闻一多(1899——1946)，原名家骅，又名亦多。湖北浠水人。著名的诗人，学者和民主战士。他于一九二二年赴美留学，他怀着对祖国的无限思念和挚热的爱国之情于一九二五年又回到祖国的怀抱。但他归国后看到的却是封建军阀统治下的黑暗现实和民不聊生的景象，现实恰像他在《死水》一诗中所描绘的“清风吹不起半点漪沦”的“一沟绝望的死水”。于是，他对祖国和人民的爱之深、求之切转化为对现状.....

9.朱湘（1904—1933），现代诗人。字子沅，安徽太湖人。文学研究会成员。1927年清华大学毕业后留学美国。1929年回国后，任安徽大学外国文学系主任。1933年12月5日，因贫困而跳江自杀。诗风清峻幽婉，哀伤沉郁。著有诗集《夏天》《草莽集》《石门集》及散文、评论集《中书集》等，译著有《番石榴集》等。

第九单元【智慧故事】

1.《西门豹》中造成邺田地荒芜、人烟稀少的原因有两个：一是巫婆和官绅头子以河伯娶媳妇为借口骗取老百姓的钱财，使得没钱的人家都逃到外地去了；二是邺这个地方年年闹旱灾。



2.体现西门豹做法巧妙的句子：

“这样说来，河伯还真是灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘”（一语双关，送新娘实际是救新娘，送巫婆上西天。）

“不行，这个姑娘不漂亮，河伯不会满意的。麻烦你去跟河伯说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”（将计就计，惩治巫婆。）

“巫婆怎么还没回来，麻烦你去催一催吧。”（假戏真做，惩治官绅。）

“看样子是河伯把他们留下来了。你们都回去吧。”（区别对待，让老百姓破除迷信。）

3.《田忌赛马》主要分为三部分：用自己的劣等马对决对手的优等马；用自己的优等马对决对手的中等马；用自己的中等马对决对手的劣等马。

这个故事告诉我们一个道理，从管理学角度叫“策划和决策”，策划计划的重要性。

4.《晏子使楚》体现了晏子超人的智慧和善辩的口才，以及维护齐国尊严的思想品质。

三次交锋：

第一次交锋：“这是个狗洞，不是城门，只有访问‘狗国’，才从狗洞进去。我在这儿等一会儿。你们先去问个明白，楚国到底是个什么样的国家？”

第二次交锋：“这是什么话？我国首都临淄住满了人。大伙把袖子举起来，就是一片云；大伙儿甩一把汗，就是一阵雨；街上的行人肩膀擦着肩膀，脚尖碰着脚跟。大王怎么说齐国没有人了呢？”

“敝国有个规矩：访问上等的国家，就派上等人去；访问下等的国家，就派下等人去。我最不中用，所以派到这儿来了。”

第三次交锋：“大王怎么不知道哇？淮南的柑橘，又大又甜。可是橘树一种到淮



北，就只能结又小又苦的枳，还不是因为水土不同吗？同样的道理，齐国人在齐国能安居乐业，好好地劳动，一到楚国，就做起盗贼来了，也许是楚国的水土使人容易做盗贼吧。”

第十单元【先哲语录】

1.《论语四则》告诉我们：（1）懂就是懂，不懂就是不懂。这才是聪明的学习态度。（2）温习已学的知识，并且由其中获得新的领悟。

2.《舍生取义》文章开头第一句以鱼和熊掌设喻，得出“舍鱼而取熊掌”的结论，这里其实是以鱼和熊掌比喻生和义。第二句紧接着引出中心论点“舍生而取义者也”。用比喻导出中心论点，使“舍生取义”的道理明白易懂。

3.在孟子的眼中，（鱼）和（熊掌）相比（熊掌）更珍贵，所以他选择（熊掌）。
(生)和(义)相比(义)更珍贵，所以他选择(义)。这是采用了(对比)的修辞方法。

4.舍生取义的例子：

宋代的岳飞，大义凛然、精忠报国、反抗金朝、义无反顾。

南宋英雄文天祥，受俘期间，元世祖以厚禄劝降，文天祥宁死不屈，从容赴义，舍生取义。

明朝的于谦，身披战甲带领土卒抵抗敌军，义无反顾。

董存瑞舍身炸暗堡。

邱少云烈火中永生。

黄继光用胸膛堵住敌人的枪口

教导主任谭千秋在地震发生的一瞬间，张开双臂趴在课桌上，身下死死护着四个



学生，四个学生获救了，他却不幸遇难。

他是香港的黄福荣，是一名汽车司机，在玉树地震中他作为一名志愿者，为了救三名儿童和一位老师，献出了自己的生命。

第十一单元【颂歌】

1. 《欢乐颂》表现了对欢乐的向往，感受自然赋予人类的恩泽。
2. 和平是人类一直向往和追求的，意大利诗人方济各·亚西西也在《和平颂》中，热情地讴歌了和平，也给我们的人生很多启示。
3. 《体育颂》的审美价值诗歌同一切文学艺术一样，其审美功能是以艺术性为基础的。人们阅读文学作品，是以艺术形象和形式为依据，引发起富于感情、联想和想象的艺术思维活动，达到情绪、感觉上和心灵上的美感；同时，人们的身心情感在这过程中得到一种很好的陶冶和净化。《体育颂》在奥运会上，在中外举行的各种大中小型运动会上，以及在1988年中国春节举行的“奥林匹克之春”联欢会上，总是被运动员，或演员们热情洋溢地朗诵，之所以这样，除了在于它深刻的认识作用和教育作用外，还在于它在艺术上的美悦作用。
4. 《体育颂》诗美的崇高，最突出的表现为：它讴歌奥运历史进程中的巨大事件，它塑造了大写的“人”的形象，歌颂了人的本质力量、人的真善美；并且同作者大手笔的、诗化的、叙事、描写和抒情的全部才能智慧结合在一起。它很好地体现了把对社会历史的剖析与美学的发挥——二者的高度结合。这正是诗美崇高所达到的境界。我们阅读《体育颂》，会如同登临高山、面向大海所感受到的一种积极向上的快感：会油然产生对于奥林匹克运动巨大力量的冲动与向往，油然产生对于真理和未来的追求动力。

