

长春版四年级语文下册知识点汇总

1-1 小蓝裙

一、 正音字

jīn xié tiáo zāo qún

不禁 协调 一团糟 小蓝裙

二、 多音字

禁 jīn(不禁) jìn(禁地) 调 tiáo(调解) diào(调动) 脏 zāng(肮脏) zàng(心脏)

三、 形近字

协(协调) 栋(栋梁) 梳(梳理) 胁(威胁) 冻(冷冻)
疏(疏通) 脏(脏活) 流(流水) 赃(赃物) 桩(木桩)

四、 近义词

贡献—奉献 宣布—宣告 协调—和谐 整理—收拾

整齐—规整 鼓励—勉励 清洁—洁净

五、 反义词

贡献—索取 干净—肮脏 整齐—杂乱 协调—矛盾 鼓励—打击 清洁—污染

六、 词语搭配

整理(房间、文件、材料、庭院) 干净的(水果、房屋、衬衫)

七、 填空

- 1、文中出现(四)次“不协调”分别是(不很协调)、(不协调)(很不协调)(不对劲)四种说法,这四种说法截然不同,意思层层深入,表达效果逐渐增强。
- 2、文章两条线索相互交织,(小蓝裙)是明线,(人物心里变化)是暗线。



3、一件小蓝裙使小镇发生了一系列的变化，阐述了（人们对美好生活的向往和追求完美生活的态度）。

八、造句

贡献：董存瑞在炸暗堡方面为国家做出了巨大的贡献。

焕然一新：家里经过装饰又焕然一新

1-2 渡河少年

一、正音字

gāo	pā	jué	jiàng	lèng	méng
竹篙	奇葩	倔强	愣住	启蒙	
shāo	shang	yōu	chēng	jīn	duàn
梢公	衣裳	黝黑	撑船	锦缎	

二、多音字

倔 jué（倔强） juè（倔头倔脑） 强 jiàng（倔强） qiáng（强大） qiǎng（强迫）

三、近义词

延长—延伸 清澈—澄澈 哀求—乞求 居然—竟然

倔强—固执 黝黑—油黑 终于—终究

四、反义词

黝黑—白皙 延长—缩短 倔强—温顺 清澈—浑浊

五、区别字

度（度过）摇（摇动）绵（绵羊）眉（眉毛）骨（骨头）裳（衣裳）渡（渡河）

遥（遥远）锦（锦绣）盾（矛盾）滑（滑动）倔（倔强）



六、词语解释

蹙：皱；收缩。

擎：往上托；举。

奇葩：奇特而美丽的花朵。

倔强：性情刚强不屈。

无限：没有穷尽；没有限量。

启蒙：使初学的人得到基本的知识。

七、问答题

1、阳光在他的背上滚动像一条刚出网的银鱼在蹦跳，这句话把（水珠）比做（银鱼）。

2、“脱、擎、滑”动作描写说明（少年游泳技术的娴熟和高超）

3、“蹿、滚动、套、捡、跑、写”这几个词语都是描写（动作）的词语。这几个词语刻画了少年（动作敏捷与性格的坚强），表达了作者对少年的（敬佩和喜爱）。

4、孩子像当头挨了一棒（孤零零地）立在岸上。这句话运用了（比喻）的修辞方法，把老人的话比作（棒子）。“当头挨了一棒”，形象地写出了少年没有想到老人会拒绝，他的自尊心受到了伤害。“孤零零”和“立”形象地表现出少年当时（无助和不知所措）。

5、我看见了孩子两眼瞪得溜圆，两道小刷子似的眉毛蹙在一起。“这段文字是对少年的（坚强与刚毅）的描写。

6、秋风秋水环境描写，突显了（少年不服输的性格）。

7、启示：说明（困境能够磨练意志）。使人走向（成功）



1-3 一千根弦

一、正音字

shān cáng qín xián tán zòu xiào

潸然泪下 躲藏 琴弦 弹奏 效果

shōu cáng jìn zhǐ dān tú

收藏 尽情 纸单 徒弟

二、多音字

藏 cáng(收藏) zàng(宝藏) 弹 tán(弹琴) dàn(子弹)

尽 jìn(尽力) jǐn(尽管) 泊 pō(血泊) bó(泊车)

词：证明 胶水 纸单 师徒 绸缎 磨炼 征服 疗效 低头陡峭 锻炼 简练

三、近义词

郑重——慎重 尽心尽意——全心全意(竭尽全力) 急不可待——迫不及待

坚持——维持 尽情——纵情 潸然泪下——泪流满面

四、反义词

郑重——草率 坚持——放弃 真相——假象

急不可待——慢条斯理 潸然泪下——眉开眼笑

五、区别字

证(证明) 纸(白纸) 徒(徒弟) 症(病症) 效(效果)

政(政治) 低(高低) 陡(陡峭) 征(征求) 郊(郊外)

六、解词

急不可待：急得不能再等，形容心情急切难忍。(我一进门，妈妈就急不可待地

问：“孩子，考得怎么样？”)



有生之年：指人还活在世上的岁月。（爷爷希望有生之年回归祖国的心怀抱。）

潜然泪下：形容眼泪流下来了，潜然；流泪的样子。（听了盲人琴师的故事，我潜然泪下）

七、填空

1、“一千根弦”的含义是（“一千根弦”是支持一位盲人琴师心情弹奏五十三年的“希望”。）

2、文中的“希望”指的是（弹断一千要弦后，就能见到光明。）

3、《一千要弦》说明（拥有美好的向往很重要，只要人们不懈追求，生活就会充实）。

4、这篇课文根据（史铁生）的作品《命若琴弦》改编的，代表作品中短篇小说集《礼拜日》《我遥远的清平湾》

八、问答题

1、盲人从无字的药方里悟出什么？

盲人琴师从中悟出了老人的良苦用心，老人希望他拥有美好的向往，拥有健康快乐的生活态度，积极面对人生。

2、你对无字的药方怎么看？

“无字的药方”是个善意的谎言。它告诉我们心中拥有美好的向往很重要只要不懈追求，生活就会更充实。

九、带急字的成语：急不可待、急功近利、急中生智

带美字的成语：美中不足、美轮美奂、美不胜收

第三个字是一的词语：九牛一毛、焕然一新、耳目一新、多此一举、背水一战



2-1 汉字家园

一、正音字

yīng wǔ xǐ què kù yì wèi

鸚鵡 喜鵲 酷愛 人云亦云 英勇無畏

二、近义詞

传递——传送 佳音——喜讯 酷爱——喜爱

三、反义詞

高雅——低俗 英勇——胆怯

四、含鳥的成語

惊弓之鳥 鳥語花香 一石二鳥 小鳥依人 笨鳥先飛 鳥盡弓藏

五、区别字

嬰（嬰兒）雁（大雁）鵲（喜鵲）喂（喂養）亦（人云亦云）雅（高雅）

鸚（鸚鵡）燕（燕子）雀（孔雀）偎（依偎）赤（赤手空拳）鴉（烏鴉）

六、含鳥的诗句

千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。【唐】柳宗元《江雪》

月出驚山鳥，時鳴春澗中。【唐】王維《鳥鳴澗》

春眠不覺曉，處處聞蹄鳥。【唐】孟浩然《春曉》

感時花淺淚，恨別鳥驚心。【唐】杜甫《春望》

鳥宿池邊樹，僧敲月下門。【唐】賈島《題李凝幽居》

2-2

一、正音字



zhèng nuò yù yǔn zèng

诤言 诺言 预言 应允 赠言

二、多音字

予 yǔ(给予) yú(予取予求) 吐 tǔ(吐痰) tù(吐出)

三、填空

“戒”字的本义是(防备警戒)，引申为(警告)、告诫。

- 1、“戒”字解释是防备、警备警惕，可组词(戒心、戒备)。
- 2、“诫”字解释为(警告、劝告)时，可组词(规诫、告诫)
- 3、“亦”字是(指事字)，是“腋”的本字，本义为腋，用作副词时表示(也、也是)之义。
- 4、“畏”字本义是(害怕、胆怯)同，引申为(敬畏、敬佩)，如(后生可畏)

四、近义词

应允——允许 劝告——劝诫 倾吐——倾诉

坦诚——坦率 告白——表白 诚恳——真诚(诚挚)

五、反义词

应允——禁止(拒绝) 坦诚——伪善(虚伪)

六、区别字

予(给予) 垦(开垦) 倾(倾听) 允(允许) 若(倘若) 勉(勉励) 戒(戒尺)

矛(矛盾) 恳(恳求) 顷(顷刻) 充(充分) 诺(诺言) 挽(挽救) 诫(告诫)

2-3 四字歌

一、正音字



yuē shǐ āi shǔ shū jì

曰 豕 哀 黍 菽 稷

二、多音字

恶 wù(厌恶) è(恶习) ě(恶心)

三、填空

- 1、“豕”字是(象形字)，指的是(猪)。“曰”字的本义是(说，说道)。
- 2、“赤”的本义是红色，引申为(纯净)(忠诚)(赤露)。
- 3、五色：赤黄青黑白。
- 4、六谷：稻粱菽麦黍稷。
- 5、七情：喜怒哀惧爱恶欲。

四、区别字

粱(高粱)豚(海豚)

梁(桥梁)豕(狼奔豕突)

2-4

一、正音字：

yù mǎng tuān liú fán yǎn rèn páng bó

毓 莽 湍 流 繁衍 千仞 磅礴

二、组词

刃(刀刃)州(神州)蓝(蓝色)腾(腾飞)

仞(万仞)洲(绿洲)篮(摇篮)藤(藤条)

壁(墙壁)透(透明)湍(湍急)属(属性)



劈（劈柴）绣（锦绣）端（端正）禹（大禹）

三、填空

1、百川归海：江河流入大海。比喻大势所趋或从望所归，也比喻许多分散的事情汇集到一个地方。

2、钟灵毓秀：指美好的自然环境产生优秀的人物。毓：养育。

3、一泻千里：形容江河流迅速。泻指液体很快地流下。

4、一般国内地名间“州”字如：广州、徐州等世界级地名则用“洲”如：橘子洲、株洲。

5、“莽”会意字。本义是（丛生的草），也泛指一般的草。引申为广阔、旷远。

如：“莽莽”“莽撞”

6、衍本义是（百川归海水流盛大）的样子。引申为低而平坦的土地，又引申为沼泽。当指多出来的字句，又有开展发挥的意思。

7、壶本义是（古代一种盛酒或粮食的器皿），现在指（陶瓷或金属制成的有嘴有把或用来盛液体，从嘴儿往外倒的容器），如洒壶茶喷壶等。

“民间艺人”可以缩为“艺人”在国内的地名用“州”。

四、近义词

壮丽——壮美 繁衍——繁殖 滋润——湿润 钟灵毓秀——人杰地灵

五、多音字

曲 qū（弯曲）（曲折） qǔ（歌曲）（乐曲）

六、积累

“一”字开头的成语：一马当先 一泻千里 一碧万顷 一丝不苟

描写祖国壮丽山河的诗句：



横看成岭侧成峰，远近高低各不同。 【宋】苏轼《题西林壁》

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。 【唐】李白《望天门山》

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。 【唐】李白《望庐山瀑布》

青藏高原号称世界屋脊。

七、反义词

文明--野蛮 冰天雪地-大地回春

3-1 西湖的绿

一、正音字

sì fèn jí zháo wēi jiào qún mèi wǎn dēng
似乎 分外 即使 着了 微雨 较远 裙袂 宛转 蹬着脚

二、多音字

参 cān(参加) (参观) shēn(人参) cēn (参差不齐)

缝 fèng (门缝) (缝隙) féng (缝补)

蹬 dēng (蹬脚) dèng (蹭蹬)

绿 lù (绿林) (绿营) (鸭绿江) lǜ (绿色) (绿茵茵) (绿茸茸)

三、区别字

蜿 (蜿蜒) 蜒 (蜿蜒) 淙 (淙淙) 蹬 (蹬脚) 骏 (骏马)

宛 (宛如) 诞 (诞生) 踪 (行踪) 瞪 (瞪眼) 峻 (峻峭)

碗 (饭碗) 涎 (垂涎) 综 (综合) 登 (登山) 俊 (英俊)

婉 (婉如) 延 (延安) 宗 (祖宗) 澄 (澄清) 浚 (浚河)

四、近义词



分外--格外 宛然--仿佛 蓬勃--繁荣 蜿蜒--曲折 持重--稳重 幽静--寂静

苍翠--青翠 茁壮--强壮 心旷神怡—赏心悦目 亭亭玉立—袅袅婷婷

五、反义词

活泼—呆板 增加—减少 成熟—幼稚 古怪—随和

心旷神怡—心烦意乱 亭亭玉立—五大三粗

六、形容流水的声音有：（淙淙、潺潺、汨汨）

七、解词

心旷神怡：心情舒畅，精神愉快。

坚韧不拔：形容意志坚强，不可动摇。

翩然起舞：形容轻快地跳起舞来。

亭亭玉立：形容美女身材修长或花木等形体挺拔。

八、填空

1、《西湖的绿》是一篇情景交融的（游记），着重描写了（灵隐）、（苏堤）、（花港观鱼）的景色，表现了西湖的（青春与活力），表达了作者内心的喜爱与赞美之情。

2、《西湖的绿》这篇课文选自宗璞的《西湖漫笔》。

3、用一词概括景点“绿”的特点①灵隐绿得（多彩）②苏堤绿得（多姿）③花港观鱼绿得（多情）

4、幽静的意思是（寂静）

九、重点词语



1、平稳处也碧澄澄的，流得（急）如飞珠滚玉.....分外好看。这句话运用了（比喻）的修辞方法，将（水花）比作（飞滚珠玉）。“飞滚珠玉”表现了溪水奔流的气势。平稳处与流得急形成对比一静一动，极具生趣。

2、黄龙洞绿得（幽），屏风山绿得（野），九溪十八涧绿得（闲）。这句话运用了（排比）的修辞方法，抓住西湖风景（绿）的特点来写的。

3、荷叶要持重一些.....翩然起舞了。

“水珠滴溜溜滚着”、“裙袂飞扬”“翩然起舞”体现了荷叶的（绿），充满（勃勃生机）。“持重”、“成熟”准确又恰到好处。

宗璞的《西湖的绿》（游记）

1、雨中去坊灵隐，作者抓住了层层叠叠的树林。“绿得发黑，绿得发蓝”峰下蜿蜒径：“布满青苔”

此外还有溪水。“碧澄澄”

2、漫布苏堤，作者抓住了树木身上绿茸茸的青苔可爱，这种苔绿给“我”的印象是坚忍不拔。

3、我在花港观鱼，作者抓住了新荷与初春杨柳的嫩枝相比。一种蓬勃的生机。

遍：全都。

使：出使。

3-2 梅雨潭

一、正音字

jù xiāng qiàn chéng liǔ fú shū zhuàng

踞 镶嵌 呈现 几绺 一幅 倏地 撞击



二、多音字

薄 bó(薄弱)(薄命) báo(薄饼)(薄片) bò(薄荷)

棱 léng(棱角) lēng(扑棱) líng(穆棱)

三、区别字

踞(盘踞) 据(占据) 锯(拉锯) 憧(憧憬) 翠(翠绿)

距(距离) 翼(羽翼) 冀(希冀) 撞(撞倒) 粹(国粹)

四、近义词

呈现——出现 分外——格外 确切——准确

偶然——偶尔 急剧——剧烈 平滑——光滑

五、反义词

急剧——缓慢 平滑——粗糙 寒冷——温暖 呈现——消失

六、课后题

- 1、踞：在文中是蹲或坐的意思。采用拟人的手法，突出了梅雨亭所处位置的特点。
- 2、流：对云的描写充满了动感使读者如同身临其境一般。
- 3、扯：运用拟人手法写出了瀑布被岩石分成几绺的样子，生动形象。
- 4、仿佛：似乎，好像。
- 5、像：在形象上相同或有些共同点。
- 6、般：一样，似的。
- 7、似：跟某种事物或情况相似。
- 8、“浮”写出梅雨亭位于凌空的岩石上那奇妙险峻的姿态。

七、填空



- 1、《梅雨潭》的作者是（朱自清），原名（自华），字（佩弦），代表作品有《背影》、《踪迹》。
- 2、《梅雨潭》是一篇（游记散文），课文按照（移步换景的游览）顺序记叙的。
- 3、梅雨亭、梅瀑、梅雨潭的位置关系是：（梅雨亭）对面是（梅雨瀑）下面是（梅雨潭）
- 4、作者（从远到近），先写远处看到的（瀑布）。从（形态）和（声音）两方面来写，再（从上到下），重点写（水花）。
- 5、“瀑布的上面像是整齐而平滑的布，在向下流的时候仿佛被扯成大小的几绺，最后成了飞花碎玉”在这段话中，作者把瀑布溅起的水花先后比作（白梅）（杨花）突出了水花的（细小和轻盈）。这句话主要写的是（梅雨瀑）

6、造句

仿佛.....一般

走进草原，我们仿佛置身于大海一般。

...般....：烟花流星般从空中滑过。

八、积累

- 1、表示“绿”的三字词语：绿莹莹、碧澄澄、绿油油、绿茸茸、绿茵茵、绿生生
- 2、表示“绿”的四字成语：苍翠欲滴、翠色欲流、一碧万顷、一碧千里、莽莽苍苍、
- 3、“幽”是半包围结构，部首是山，起笔是竖。9画

4-1 回乡偶书



一、区别字

鬓（双鬓） 衰（衰败）

髻（髻毛） 哀（悲哀）

二、解释

少小：年轻的时候。

老大：年老的时候。

无改：没什么变化。

衰：疏落的意思。

客：指作者自己。

何处：什么地方。

乡音：家乡的口音。

鬓毛：两鬓的毛发和眉毛。

三、多音字

衰 shuāi 衰老 cuī 等衰

四、反义词

少小——老大 离——回

五、填空

1、《回乡偶书》是一首（久客异乡、返回故里的感怀诗），作者是（唐）（贺知章），全诗抒发了作者对（山河依旧，人事不同，人生易老，世事沧桑）的感慨。

2、“鬓”字的部首是（宾）除去部首还剩（10）画，组词（鬓角）（鬓发）（两鬓）（双鬓）它的形近字有（髻、髻、发髻）。



- 3、“衰”用部首查（点横）再查（八）画，组词（衰老）（衰败）（衰亡）它的形近字有（衷心、衷情、哀）。
- 4、《回乡偶书》中的“偶”（偶然）书（书写）。
- 5、“笑”形象地写出儿童（天真活泼）的神态。
- 6、我们能感受到诗人强烈的思乡爱乡之情。
- 7、贺知章字(季真)，与李白、张旭等合称“诗中八仙”也是吴中四士之一。
- 8、诗意：年轻的时候离开家乡，到老了才得以返回，家乡的口音虽然没变，但两鬓的头发已经花白稀疏了，小孩看见我不认识。笑着问：“这位客人是从哪里来的？”

4-2 黄鹤楼送孟浩然之广陵

一、区别字

陵（陵王）唯（唯一）甜（香甜）

凌（凌晨）维（维持）辞（辞行）

二、解释

之：去 故人：老朋友，这里指孟浩然。

西辞：孟浩然是从西向东行的，所以说西辞。

烟花：指春天杨柳如烟，繁花似锦的景象。

唯：只。

天际：天边。

下扬州：到扬州去。下：指顺流而下。

尽：消失



前两行：我的好朋友孟浩然在繁花似锦的阳春三月从黄鹤楼出发，乘船东行到扬州去。后两行：我伫立在江边，目送友人的小舟愈行愈远，渐渐消失在水天相接的地方，只见浩浩荡荡的江水流向天际。

三、填空

- 1、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》作者（唐）代诗人（李白）这是一首（送别）诗，表达了诗人（送别好友的依依惜别）之情。也写出了（祖国山河的壮丽）。这是一首（送别诗），送别诗还有《赠汪伦》、《别董大》、《芙蓉楼送辛渐》。
- 2、前两句诗是（叙事）交待了送别的（时间），（地点）等，“故人”说明（两位诗人的情谊深厚）
- 3、“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”描绘出（开阔的江上景象），表现出诗人与好友之间的深厚的情谊。李白，字（太白）号“青莲居士”人称“诗仙”与杜甫齐名，人称“李杜”代表作品有《将进酒》、《独坐敬亭山》、《古朗月行》等。

4-3 九月九日忆山东兄弟

- 1.王维字“摩诘”，苏轼称他“诗中有画，画中有诗”，与孟浩然齐名，并称“王孟”，后人称其为“诗佛”，著有《王右丞集》、《山居秋暝》、《山中送别》、《送元二使安西》
- 2.九月九日：指农历九月初九，重阳节，也称重九。重阳节是民族传统节日，还有春节、元宵节、端午节、中秋节等。

忆：想念

山东：华山以东



独：独自

异乡：他乡。

为异客：作为他乡的客人。

异：别的，另外的。

逢：到。遇到

遥：在遥远的地方猜想。

倍：加倍

佳节：美好而欢乐的节日，泛指所有的节日。

登高：古时有重阳节登高的风俗。

萸：植物名，又叫越椒，有香味，古时人们在重阳节佩上茱萸，据说可以辟邪。

3.前两行：独居他乡是客，每到佳节时就更加思念亲人。

后两行：我想家乡的兄弟们登高时都佩着茱萸，却发现少了一位兄弟。

4.一个“独”，两个“异”字，强调了诗人在他乡（人地生疏）的凄苦。

5.全诗抒发了王维客居他乡（思念亲人的）感情。

6.“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”已成为千古传诵的佳句（表达了亿万炎黄子孙共同的生活感受）。

7.重阳节又称敬老节。

8.萸：11 画笔顺

9.异，有分别；不相同（异口同声）（大同小异）（日新月异）（异曲同工）（异样）（异议）

奇异；特别：（异香）（异彩）（异想天开）

惊奇；奇怪：（惊异）（诧异）



另别的；别的：（异日）（异地）

分开：（离异）

10.表达思乡之情的诗句：

举头望明月，低头思故乡。

春风又绿江南岸，明月何时照我还。

5-1 颐和园

一、正音字

jì gé zī fǎng gān jiàn yù jì liú li
奇迹 佛香阁 姿势 画舫 栏杆 横槛 葱郁 痕迹 琉璃瓦

二、多音字

杆 gān（旗杆）（电线杆）gǎn（枪杆）（笔杆）

槛 jiàn（槛车）kǎn（门槛儿）

横 héng（横行）（横肉）hèng（横事）（蛮横）

露 lù（雨露）（露天）（露宿）lòu（露脸）（露面）（露相）

三、近义词

清爽——清新 耸立——屹立（矗立）葱郁——葱茏 著名——有名

金碧辉煌——富丽堂皇 隐隐约约——模模糊糊

四、反义词

著名——无名 隐隐约约——清清楚楚 金碧辉煌——暗淡无光

五、形近字

痕（痕迹）皇（皇宫）琉（琉璃）慢（慢车）旱（干旱）姿（姿态）



狠（狠心）煌（辉煌）硫（硫酸）漫（漫长）杆（旗杆）殿（宫殿）

恨（仇恨）蝗（蝗虫）流（流泪）曼（曼妙）秆（麦秆）臀（臀部）

惶（惶恐）资（资本）谩（谩骂）汗（汗水）

六、填空

1、《颐和园》一文，采用（总-分-总）的结构方式。作者（移步换景）按（游览）的顺序介绍了（长廊）、（万寿山）、（佛香阁）、（昆明湖）、（十七孔桥），展示了（我国园林艺术的辉煌成就）和（古代劳动人民的智慧才干。）

2、课文开门见山，开头总述（颐和园的美丽），结尾与开头（呼应），表达了作者的赞美之情。

3、课后题：

描写方法 第一个句子写（长廊），主要采用数字说明的方法，如：七百多米，273间。

第二句写佛香阁，主要以它的颜色和形状等造型特点描写，如：八角的、宝塔形、三层、黄色的琉璃瓦闪闪发光。

第三句写的是昆明湖，主要采用比喻的修辞，突出了（静）和（绿）。

长廊：（长）、（美）

佛香阁：（高）

写长廊从（总体介绍）再从（内部介绍），最后介绍（外部环境）

这段话抓住长廊（内部）的特点，介绍横槛上五彩的画，“273间，间间不同”，可以看出（画内容丰富，题材广泛），从而体现了（我国古代灿烂的文化和能工巧匠的智慧）

画舫：指装饰华美专供游人乘坐的船，慢慢地游过是动态描写，反衬出昆明湖的



静。“游”与“昆明湖静得像一面镜子”相对衬。（一静一动）更加突出湖水的静。“几乎”一词也（恰如其分），没有它（描写就会失真），用上它，能形象地说明（湖面的平静）

5-2 水乡

一、正音字

cán ǎi xiá shān shì xiāng qiàn zhì

蚕丝 雾霭 狭窄 水杉 瞬息即逝 镶嵌 景致

kuàng suō sōu guà lú wěi qīn lǎn

窗框 蓑衣 一艘船 褂子 芦苇 凉沁沁 罩泥船

二、多音字

磨 mó（磨刀）（磨灭）（磨难）（磨牙）（折磨）

mò（磨面）（磨坊）（磨盘）（磨房）（石磨）

折 zhé（曲折）（折纸）（一波三折）zhē（折腾）（折跟头）shé（折本）

待 dāi（待一会儿）dài（等待）

杉 shān（杉树）shā（杉篙）（杉木）

刺 cì（刺刀）（骨刺）（鱼刺）cī（刺溜）（刺啦）（刺棱）

渐 jiàn（逐渐）jiān（渐染）

三、形近字

泌（分泌）状（形状）杉（水杉）

沁（沁人心脾）壮（壮丽）彬（彬彬有礼）（文质彬彬）

带（带领）侠（侠客）瑕（无瑕）幻（幻想）



戴（爱戴）峡（峡谷）暇（空暇）幼（幼儿）

代（代表）狭（狭隘）遐（遐想）

四、近义词

柔和——柔软 舒适——舒服 环绕——围绕 大约——大概 几乎——接近

玩赏——欣赏 隐约——模糊（依稀） 若隐若现——隐隐约约

目不暇接——应接不暇

五、反义词

柔和——生硬 狭窄——宽阔 隐约——清晰 鲜艳——素净

六、解词

- 1、雾霭：雾气。
- 2、目不暇接：指东西多，眼睛看不过来。
- 3、若隐若现：形容隐隐约约。
- 4、瞬间即逝：形容在极短的时间内就消逝了。
- 5、瞬息：一眨眼，一呼吸的短时间。
- 6、别致：新奇跟寻常不同。
- 7、金碧辉煌：形容建筑物等非常华丽，光彩夺目。
- 8、尽收眼底：全部看在眼里。
- 9、带“金”的成语：挥金如土、一诺千金、金玉良言、金玉满堂
- 10、部首 幻（ ）状（ ）县（ ）爽（ ）垂（ ）颐（ ）殿（ ）

七、填空

- 1、《水乡》是描写（江南水乡）的美景的（记叙文）抒发了作者对水乡的（热爱之情），赞扬了（建设江南水乡的人们勤奋不息的精神）。



2、作者按(游览)顺序描写了江南水乡的美景,重点写了(嵌在窗框里的美景),
(绿色的堤岸)、(彩色的田野)、(绿树环绕的村落)、(石拱桥)和来往的
船只。

3、“这江南水乡的景色,真叫人目不暇接!”

这句(总结全文),揭示(中心),既赞美了水乡的(自然美景),又讴歌了(人
们的勤劳善良。)

4、“窗口开得很别致,形状像一把张开的折扇。” “里面的景致嵌在窗框里,
就像一幅天然的水墨画扇面。”

这两个分句,都运用了(比喻)的修辞方法,将(窗口的形状)比喻成(张开的
折扇)。将窗外的景致比喻成(天然的水墨画扇面)。

5、“白墙、红瓦、闪亮的窗,有的还有楼,有阳台,有喜鹊尾巴似的屋檐。”

前一个分句介绍了水乡(房屋)的特点,后一个分句用(比喻)写出了不同样式
的(建筑),把(屋檐)比作(喜鹊尾巴)。

6、“十八条驳船,在烟雨迷蒙中,像一条穿云破雾的长龙。”句中把(驳船)
比作(长龙)。

5-3 野荷塘

一、正音字

tī	pí	piāo miǎo	pì	è liè	tǐng bá
晶莹剔透	沁人心脾	缥缈	竞相媲美	恶劣	挺拔而出
zhuì	fán yǎn	xuè	líng	dàng	hòu
点缀	繁衍	心血来潮	菱角	当天	候鸟



二、多音字

丧 sāng (丧事) sàng (丧失)

吁 xū (气吁吁) yù (呼吁) (吁求)

三、区别字

豪 (自豪) 炼 (锤炼) 磨 (磨练)

毫 (毫毛) 练 (练习) 摩 (摩擦)

四、近义词

嬉戏——玩耍 神秘——神奇 媲美——比美 剔透——明澈

锤炼——锻炼 神往——向往 凝聚——聚集 稀奇——新奇

装扮——打扮 观赏——欣赏 平静——安静 别致——特别

五、反义词

茂盛——枯萎 平静——动荡 坚强——软弱

六、词语搭配

恶劣的 (天气) (条件) (环境) (态度)

平静的 (水面) (尽情) (生活) (大海)

七、解词

心驰神往：心情飞到向往的地方。

沁人心脾：指吸入芳香，新鲜空气或喝了清凉的饮料，使人感到舒适。

气喘吁吁：呼吸困难的样子。

缥缈：形容隐隐约约或指若有若无。

媲美：美好的程度并不多，比美。

拍手称奇：拍着手叫好。



心血来潮：心里的血像潮水一样涌来，形容心里冲动，产生某种想法。

八、填空

1、《野荷塘》是以写（景）为主的文章，描写的是（祖国北方的边陲野荷塘的美景），表达作者对祖国塞北美景的无比热爱之情。

2、《野荷塘》按照（时间先后顺序）记叙，具体描写了野荷塘的形状，荷叶的长势野荷花的样子，颜色，大小等表达了作者由衷的喜爱和赞美。

3、野荷塘究竟野在哪儿？

①位置体现野

②长势茂密体现野

③天然形成体现野

4、课文围绕（野荷塘），展开记叙听记野荷塘，白天参观野荷塘，晚上观赏野荷塘。

5、又走数十步……酒杯

这句话运用比喻，空葫芦形象展现了荷塘的形状，把（大荷叶）比（作磨盘）和（芭蕉扇），（小荷叶）比作（芋碗），酒杯让我们体会到（荷叶形状很美），（大小不一），（长势茂盛）。

6、密密层层写出（荷叶很多，晶莹剔透）光彩四溢表现出（水珠在荷的衬托下如珍珠般美丽，荷塘充满了生机。）

7、荷花（坚强生命力强）令作者拍手称奇。

6-1 死是千真万确的

一、正音字



yú chǔn fù qì sāng dào āi qī qiǎn zhé

愚蠢 讣告 亲戚 吊丧 报道 哀戚 谴 谪

二、形近字

纽（纽约）谣（歌谣）寓（寓言）扑（扑灭）

扭（扭动）摇（摇晃）遇（相遇）仆（仆人）

钮（按钮）遥（遥远）愚（愚笨）讣（讣文）

妞（小妞）瑶（瑶族）偶（对偶）朴（朴素）

三、近义词

偏远——偏僻 亲戚——亲属 报道——报导 结果——后果

千真万确——无可置疑 谴责——指责（斥责）

四、反义词

千真万确——子虚乌有 谴责——赞颂 结果——原因

五、多音字

吐 tǔ（吐字）（吐痰）（吐露）（倾吐） tù（呕吐）（吐血）

当 dāng（当心）（当日）（担当） dàng（当天）（当日）（当晚）

六、笔顺

愚：12画 纽：7画 戚：11画

七、填空

1、《死是千真万确》既是文章题目，又是文章的幽默所在，是关于美国作家马克吐温的事，体现了他（宽广的胸怀）和（智慧）

2、报纸报道……提前一些

含义：一切事物都要经过发生，发展和消亡的过程，生命也是如此，衰老和死亡



是人生不可违背的自然规律。

作用：这句话既为那家报社解了围，又平息了亲戚朋友的愤怒。

3、每年4月1日是西方国家民间传统节日——愚人节，也叫万遇节。

4、马克吐温代表作有《竞选州长》《百万英镑》、《王子与贫儿》、《镀金时代》等。

6-2 特殊需要

一、区别字

需要 需求 军需 急需

必须 胡须 须知 须发

高楼 搂抱 竹蓼 佝偻

二、多音字

说 shuō(说话) shuì(游说) 铅 qiān(铅笔) yán(铅山)

三、近义词

需要——需求 特殊——特别 错误——差错

四、反义词

特殊——普通 错误——正确

五、填空

1、一张（桌子） 一把（椅子）

一枝（铅笔） 一个（纸蓼）

一些（纸张） 一位（秘书）

2、《特殊需要》是一则幽默故事，主要写（爱因斯坦和秘书的一次对话），表



现了（科学家的智慧和幽默）。

3、“大大的纸篓”和“把所有的错误都扔进去”表现了（爱因斯坦的幽默和严于律己，敢于改正错误的品格）

4、特殊：不同于同类的事物或平常的情况。

5、需要：对事物的欲望或要求。

6、简单的“一张”“一把”“一些”可以看出他（不讲排场）。

7、“错误”二字（一语双关），从表面上看是指（证明或演算时写错的废纸），暗指（在学术或其他方面的错误观点或论述）、“都扔进去”表明（爱因斯坦勇于承认错误并改正）。

8、课文以（人物对话）为主。幽默的核心是（特殊）。

9、爱因斯坦生于（德国），1921年获得（诺贝尔物理学奖）。

6-3 怕什么

一、正音字

chéng jīng yōu

惩罚 战战兢兢 哟

二、多音字

差 chāi 差役 cī 参差 chà 差劲 chā 差别

朝 zhāo 朝阳 cháo 朝鲜

三、近义词

评论——评议 伶俐——聪明 兴趣——兴致 请求——乞求

战战兢兢——提心吊胆 一本正经——道貌岸然



四、反义词

惩罚——奖赏 伶俐——笨拙 战战兢兢——镇定自若 一本正经——嘻皮笑脸

五、解词

1、惩罚：处罚

2、差役：旧时称在衙门中当差的人。

3、伶俐：聪明，灵活。

4、战战兢兢：形容在害怕而微微发抖的样子。

5、一本正经：形容很规矩，很庄重。

6、县令：县的行政长官。

7、画虎类犬：类：像。画老虎不成，却狗。比喻模仿不到家，反而弄得不伦不类。

8、画地为牢：在地上画一个圈当监狱。比喻只允许在指定的范围内活动。

9、虎口余生：比喻经历大难而侥幸保全生命。

10、画饼充饥：比喻借空想来安慰自己。

11、画中有诗：指画里富有诗意。

12、虎啸风生：啸：长鸣，猛虎长鸣，则大风四起。比喻英雄人物顺应时代潮流，而出现，并且对社会产生极大影响，指豪杰奋起，大展宏图。

六、积累有关“荷花”的诗句：

小池（宋 杨万里）

泉眼无声息细流，树阴照水爱晴柔。小河才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

晓出净慈寺送林子方（宋 杨万里）

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。



七、填空

- 1、“怕什么”是个问句，既是课文的（题目），又是课文展开的（线索）
- 2、《怕什么》一文表现了年轻的差役的（聪明）和（机敏），讽刺了县令的（愚蠢）和（专横）。
- 3、课文以（对话）为主，故事的幽默在于：①差役的神态：从（战战兢兢）以（一本正经），起到了强烈的（反衬）作用，更加具有（戏剧化）
②差役的评言：差役找到了一条（逻辑链），在对话中，把（幽默）表现出来，也巧妙（回答了县令的问题）
③结尾出乎意料：“老鼠怕它”这一精妙的回答，让人忍俊不禁。
- 4、开篇交待了（县令画虎像猫又爱听好话）的特点，表现他的（专横）。
- 5、“战战兢兢”表面是说（差役怕得浑身发抖），其实是（他故意做出来给县令看）的，其实是（迎合县令的专横心理），激起（县令听取他评说的兴趣），表现差役的机智。
- 6、一共有（6）种怕的事情，怕（天子），怕（天），怕（云），怕（风），怕（墙），怕（老鼠）
- 7、臣：（6画）独体字
- 8、“兢”部首是（十），第七笔是（竖提）。
- 9、缺乏幽默感的人不能算是很完善的人——（英）柯勤律治

7-1 南辕北辙

一、多音字

行 háng（行业）（太行山） xíng（行走）（行踪）



二、区别字

袁（姓袁）辙（车辙）系（关系）

辕（车辕）撤（撤退）紫（紫色）

猿（猿猴）澈（清澈）紧（紧张）

三、近义词

遇到——碰到 技术——技能 条件——因素 南辕北辙——背道而驰

四、反义词

南辕北辙——殊途同归

五、寓言故事

亡羊补牢 刻舟求剑 拔苗助长

自相矛盾 守株待兔 滥竽充数

掩耳盗铃 狐假虎威

六、填空

1、辕：车前部用驾牲畜的两要直木。

2、辙：车轮经过留下的痕迹。

3、南辕北辙：心里想往南走，却驾车往北走，比喻行动和目的相反。

4、《南辕北辙》这篇寓言通过（对话）展开故事情节，告诉我们寓意：无论做什么事，首先要看准方向，才能充分发挥自己的有利条件，如果方向错了，那么有利的条件只会起到相反作用。

5、《南辕北辙》出自《战国策·魏策》。

6、寓言讲述了（一个人乘车去楚国，由于选择了相反的方向，又不听路人的劝告，只能离楚国越来越远）。



7、有利条件：马跑得快、路费多、驾车技术好，共有四次对话。

四次对话，路人劝了赶路的人三次，赶路人固执已见。

七、积累

南辕北辙 南腔北调 南来北往

天南海北 声东击西 左顾右盼

瞻前顾后 思前想后 左膀右臂

承前启后 口是心非 深入浅出

八、引号的作用

1、他说：“我到楚国去”

（引号表示引用人物所说的话。）

2、象形字“水”的意思指河流中的水。

（引号作用表示“水”是重点要描述的对象。）

3 现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样“形神兼备，充满生机。”

（引号的作用：用来引用成语、谚语、歇后语等）

7-2 滥竽充数

一、区别字

监考 吹竽 城郭 昆虫 空白 鱼鳃

滥用 竹竿 椋朴 馄饨 腔调 腮帮

门槛 芋头 享受 棍棒 控制 思考

二、近义词

充数——凑数 装腔作势——装模作样



三、反义词

常常——偶尔 装腔作势——落落大方

四、多音字

场 cháng(场院)chǎng(场次) 排 pái(排队)pǎi(排子车) 混 hún(混蛋)hùn(混浊)

五、填空

1、滥竽充数：滥，失实。竽，一种簧管乐器。充数，凑数。比喻没有真才实学的人，混在行家里充数或比喻以次冲好。

2、装腔作势：故意做作，装出某种情态，腔，腔调，势，姿势。

3、“装腔作势”一词形象地揭露了南郭先生没有真才实学，混饭吃的窘态。

4、寓意（道理）：没有真才实学，蒙混凑数是不行的。

5、滥竽充数的近义词有：（鱼目混珠）、（浑水摸鱼）、（蒙混过关）

6、《滥竽充数》出自《韩非子·内储说上》。

7、“常常”“三百人”是（南郭先生得以滥竽充数的前提）

“只好偷偷地溜走了”写出了南郭先生“滥竽充数”最后的结局。

8、《滥竽充数》出自《韩非子·内储说上》

7-3 爱美的梅花鹿

一、正音字

yí wā hē chèn chà hēi shān hú sōu lěi mó

咦 哇哇叫 哼 匀称 树杈 嘿 珊 瑚 嗖 芭蕉 模特

zhòu juē mán lián yī sàng piáo zhèng ba

皱眉头 撅嘴 埋怨 涟漪 丧命 秃瓢儿 挣不开 干巴



二、形近字

班（班级）均（平均）羞（羞愧）争（争气）怒（发怒）窜（流窜）

斑（斑纹）匀（均匀）差（差别）挣（挣扎）怨（抱怨）蹿（蹿升）

陶（陶醉）距（距离）族（民族）泣（哭泣）乏（乏味）珊（珊瑚）

淘（淘气）矩（矩形）簇（一簇）粒（豆粒）泛（广泛）姗（姗姗来迟）

三、多音字

杈 chà（树杈）（杈子）（打杈）chā（四齿杈）

糊 hū（糊墙）hú（糊涂）hù（糊弄）

率 lǜ（效率）shuài（率领）

四、近义词

不由自主——身不由己 赞不绝口——赞叹不已 匀称——均匀 精美——精致

机灵——机敏 陶醉——沉醉 灰心丧气——心灰意冷 抱怨——埋怨

没精打采——无精打采

五、反义词

欢喜——悲痛 糊涂——清楚 别致——平常 痛快——郁闷

没精打采——兴高采烈（神采飞扬）灰心丧气——意气风发

六、解词

匀称：均匀。比喻和谐。

赞不绝口：赞美的话说个不停，形容对人或事十分赞赏。

不由自主：由不得自己，控制不了自己。

灰心丧气：形容因失败或不顺利而失去信心，意志消沉。

涟漪：细小的波纹。



战战兢兢：形容害怕而微微发抖的样子。

美中不足：形容事物很美好，但还有不足之处。

七、填空

1、《爱美的梅花鹿》这则（寓言）告诉我们：（漂亮的东西不一定实用，实用的东西往往是朴素无华的，所以实用也是一种美）

2、寓言是带有劝诫或讽刺性的故事。“寓”是寄托的意思，寓言通常是把深刻的道理寄于简单故事之中，借此喻比，借小喻大，借古喻今，惯于运用拟人的手法，语文简洁、犀利。《爱美的梅花鹿》出自《伊索寓言》

八、词语搭配

自我（欣赏）（陶醉）（批评）（检讨）甘甜的（水）（露珠）（乳汁）（美酒）

偷偷地（逃走）（改变）（看）（笑）

九、带乐器的成语

滥竽充数 对牛弹琴 鸣锣开道 一鼓作气

十、描写心情的成语

灰心丧气 心灰意冷 大失所望 心潮澎湃 百感交集

十一、“不”在第二位的成语

赞不绝口 爱不释手 马不停蹄 惨不忍睹

8-1 看不见的爱

一、正音字

cāo shǎng pín lǜ shū lǒng zhào kuò pī lā bēng kuì

粗糙 半晌 频率 疏朗 笼罩 轮廓 噼啦 崩溃



二、区别字

朗（朗读）（朗诵）（晴朗）（疏朗）郎（牛郎）（新郎）（郎中）（令郎）

键（关键）（键盘）（键入）（琴键）毬（踢毬子）（毬子）

疏（疏导）（疏通）（疏朗）（疏远）蔬（蔬菜）

砰（砰砰）怦（怦然心动）抨（抨击）

三、多音字

屏 píng（屏风）（屏幕）（荧屏） bǐng（屏气）（屏息）（屏除）

四、近义词

猜测——推测 粗糙——毛糙 大致——大概 区别——分别 犹豫——迟疑

单调——单一 安祥——从容 笼罩——覆盖 逐渐——逐步 认真——仔细

关键——要害 平静——安静

五、反义词

粗糙——光滑 认真——马虎 安祥——慌张 平静——激动

犹豫——果断 清脆——沙哑 区别——相同 笼罩——驱散

六、词语搭配

安祥地（微笑）（入睡）（逝去）疏朗的（星星）（眉目）（树影）

粗糙的（双手）（皮肤）（布料）（弹弓）

七、解词

疏朗：稀疏而清新。

笼罩：像笼子似的罩在上边。

关键：事物的最关紧要的部分。

八、填空，课后题



- 1、“轻轻递到孩子手中”蕴含的是母亲对孩子的（希望）（鼓励）（支持）（信任）。“平静地说”“安祥地微笑”“安祥地捡着”“微笑着”蕴含的是母亲对孩子的（宽容）（理解）
- 2、《看不见的爱》通过写（一位母亲耐心地陪伴、激励盲童用弹弓打玻璃瓶的事），表现了（母爱的执着，平凡与伟大）。也告诉我们（做任何都要有锲而不舍的精神）的道理。
- 3、关于母爱的诗：《游子吟》（唐 孟郊）

8-2 圣诞老人的礼物

一、正音字

yí hàn guǒ shǔ sè yín

遗憾 包裹 署名 充塞 沉吟

hén yōu zhuàn chún liàn jiǒng

伤痕 忧伤 赚钱 纯洁 项链 窘境

二、区别字

厨（厨房）忧（忧愁）犹（犹如）

橱（橱柜）优（优良）拢（拉拢）

赚（赚钱）憾（遗憾）暑（暑假）

谦（谦虚）撼（摇撼）署（署名）

三、近义词

遗憾——缺憾 愤怒——愤恨 辛苦——辛劳 纯洁——纯净

恳求——乞求 沉吟——迟疑 充塞——充满



四、反义词

美丽——丑陋 纯洁——污浊 愤怒——高兴 忧伤——高兴

五、词语搭配

纯洁的（心）（友谊）（天使）（茉莉花）

六、多音字

塞 sài（塞外） 夹 jiā（夹住）

sè（堵塞） jiá（夹被）

sāi（塞子）

七、解词

窘住：为难的样子。

沉吟：沉吟下来。低声自语。

不辞辛苦：不辞劳苦。

充塞：塞满，填满。

八、重点词语

1、你有一颗纯洁的心.....

落款署名：“圣诞老人”这里体现了大胡子老板（美好善良的品质），讴歌了（人世间的真情真爱）。

2、大胡子老板看着她手臂上的伤痕，“沉吟....卖出去了。”

感受了小女孩（为了给妈妈买假发付出的代价，她吃了很多苦，却无怨无悔。）

“路过看见”....那该多好啊！这句话表明（小女孩要送妈妈假发的那种欢喜，激动的情感）。



8-3

一、正音字

hùn xū jī xī

混乱 废墟 洛杉矶 昔日

二、形近字

地震 震惊 震撼 震动 振作 振奋 振兴 振动

跪下 干脆 诡计 桅杆 帮助 友邦 漆黑 膝盖

妻子 凄凉 甚至 堪称 倒塌 糟蹋 踏板 床榻

三、多音字

埋 mái 埋没 mán 埋怨 颤 zhàn 打颤 chàn 颤抖

四、近义词

安顿——安置 绝望——失望 挖掘——发掘 坚定——坚决

悲痛——悲伤 漆黑——乌黑 伤害——损害 叹息——叹气

颤抖——颤动 充满——布满

五、反义词

挖掘——埋没 疾步——缓步 漆黑——明亮 坚定——动摇

危险——安全 绝望——希望 痛苦——幸福 巨大——微小

六、词语搭配

绝望地（离开）（呼喊）（哭泣） 巨大的（灾难）（变化）（危害）

七、词句

1、“他挖了8小时，12小时.....到处是血迹。”时间之长突出了父亲的（执着和伟大）。



2、“最后一段”这了不起的父子.....在一起是（总领全文）的句子。父亲的了不起在于他的（不放弃）和（责任感），儿子的了不起在于他对（父亲的信任）和对（同伴的责任感）。

3、“无论发生什么，我总会跟你在一起”这句话出现了三次是父亲对儿子的一个承诺。也是（父亲坚持到底，决不放弃的原因），也是（儿子在绝境中满怀信心的力量源泉），强调（父子之间感情深厚。）

4、“他满脸灰尘...到处是血迹”这是（外貌描写），表现了父亲为了儿子历尽艰辛，表明父亲绝不放弃。

5、废墟、城市、村庄遭受破坏或灾害后变成的荒凉地方。

6、疾步：快步。

7、神态描写：双眼直直地看着。

堪：1、可，能堪称，堪当重任。

3、能忍受能承受（难堪破烂不堪）（不堪凌辱）

9-1 宿建德江

一、多音字

宿 sù (住宿) xiǔ (一宿) xiù (星宿)

二、区别字

暮（暮春）慕（慕名）募（募捐）墓（墓地）幕（开幕）

三、词语解释

移舟：移动小船。

泊：停泊夜宿。



日暮：黄昏时分。

愁新：即新愁。

烟渚：渚，水中小块陆地。烟渚，武器笼罩的江中小块陆地。

客：指诗人孟浩然。

宿：歇息，住宿，过夜。

天低树：天比树还低。

建德江：指建之安江流经浙江建德县一段。

野旷：野：野外。旷：空旷。空旷的野外。

客愁新：指诗人客居他乡，增添了忧愁。

“移舟泊烟渚，日暮客愁新”意思是萌动小船，把它停泊在烟雾朦胧的小洲边，黄昏时分，客居他乡，诗人又增添了新的忧愁。

“野旷天低树，江清月近人。”意思是远望苍茫空旷的野外，天幕下降，似乎比树还低，笼罩一切。倒映在清清江水中的一轮明月却是那么亲近船上的客人。

四、填空

1、《宿建德江》是（唐）朝诗人（孟浩然）所写，诗人（借景抒情），这首诗写了诗人停船夜宿江心洲时的（愁苦）心情，写了江边（夜景），表现了诗人的（旅愁），“愁”字全部融入诗人描绘的景色里。

2、起句“移舟泊烟渚”点了题，次句“日暮客愁新”写了诗人欣赏景物时的（心情）。第三句写江边的（远景），第四句写江中（近景），（对比）描写中，表现了诗人含而不露的淡淡哀愁。

3、前两句（触景生情），后两句（托景抒情）。诗人以舟泊暮宿为背景，触景生情，把写景和自己的真实感受结合在一起，诗中（低）和（旷）（近）和（清）



这是一首（羁旅之恩）的诗。

9-2 望洞庭

一、多音字

和 hé(和平) hè(一唱百和) hú(和了) huó(和面) huò(和弄)

二、填空

1、《望洞庭》是唐代诗人刘禹锡所作，描写了（秋天）月光下洞庭湖朦胧秀美的景色，表现了诗人对（自然的热爱）和（宽广豁达的胸怀）。

2、诗中运用比喻修辞

把洞庭湖的潭面比作（没有磨过的铜镜）

把洞庭湖比作（白银盘）

把洞庭湖的君山比作（搁在白银盘里的青螺）。

3、刘禹锡（772_842）唐代（文学家）、（哲学家）、字（梦得），后经裴度力荐，任太子宾客，世称“刘宾客”，洛阳人。

4、《敕勒歌》译文：辽阔的敕勒川在阴山脚下。天空像一座巨大的帐篷，笼盖了整个原野苍天辽过空旷，草原一望无际，微风吹过，露出了藏在草中的牛羊。

5、《寄扬州韩绰判官》译文：青山隐隐起伏，江流千里迢迢。时令已过了深秋，江南的草木却来凋落，扬州二十四桥，月色格外妖娆，老友你又在何处教歌女吹箫。

9-3 望天门山

一、多音字



相 xiāng (相处)(互相)(相逢)(相信) xiàng(相声)(相册)(照相)(宰相)(相貌)

片 piān(片子)(片儿)(唱片儿) piàn(唱片)(片刻)(片面)(片段)(片儿汤)(片言只语)

二、解词

1、断：断开。

2、楚江：长江。碧水：碧绿的江水。

3、回：回旋。

4、至：到。

5、此：这里。

6、出：耸出来。

7、开：劈开。

三、填空

1、《望天门山》这首诗通过对(自然景象)的描绘，赞美了(壮丽的天门山景色)，表达了作者对(自然山川的热爱)及(乐观豪迈的情感。)

2、诗句反映了李白写景(纪行)诗歌中带有(夸张)语调的写实风格。

3、“断、开”二字，写出了浩荡东流的长江冲破天门奔腾而去的壮阔气势，将天门峡(江而峙)，相望如门)的气势，极其简洁，准确地摹绘出来，显示了(大自然中神奇的创造力)。

4、“天门中断楚江开”主要写(山)，借(山势)写水的(汹涌)，“碧水东流至此回”主要写(水)，借(水势)衬(山的险峻)。

5、诗人“望”的立脚点是“日边来”和“一片孤帆”。

6、“出”使(本来静止的山产生了动态美)，逼真地展现了(行船远望天门山特有的姿态)，蕴含了(舟中人喜悦之感)。



7、“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”这两句写（行船感受）。

8、“岸”上下结构，（山）部，音节（àn）音序（A）

10-1 步行十八里

一、正音字

wú jiān yì jǔ mēn xǐng

支吾 兼职 压抑 沮丧 闷声不语 反省

二、多音字

闷 mēn（闷气） mèn（愁闷） 省 shěng（节省） xǐng（反省）

压 yā（压抑） yà（压板） 折 zhé（折叠） shé（折本） zhē（折腾）

载 zǎi（记载） zài（载重）

三、区别字

咀（咀嚼）凉（凉水）谎（谎话）吾（吾国）抑（抑制）罪（罪恶）

沮（沮丧）谅（谅解）慌（慌张）悟（领悟）仰（仰天）罚（惩罚）

钧（千钧一发）匀（匀称）均（平均）兼（兼职）歉（道歉）

四、近义词

发现—发觉 深思—沉思 预计—预测 道歉—致歉 反省—反思

谅解—原谅 压抑—抑郁 折磨—煎熬 悲伤—悲痛 说谎—撒谎

支支吾吾—吞吞吐吐

五、反义词

耐性——急躁 压制——放松 沮丧——高兴

六、搭配：改变（主意、命运、生活、自己）



七、填空

1、“罪恶感”表现了作者（因说谎而内疚的心理。）“沮丧与痛苦”更加说明作者（深深的懊悔），作者的（醒悟）也含在其中。这个故事告诉我们：在生活中，（做人要真诚），不要说谎话。

2、我们从故事中还体会到父亲为了教育孩子，自己能（以身作则）的（良苦用心）。

10-2 生命的药方

一、正音字

ké sou xīng yǎo zhàng peng shuò qì
咳嗽 兴奋不已 杳无音信 帐篷 闪烁 抽泣

二、多音字

吓 xià(吓人) 颤 chàn(颤抖) 熬 āo (熬心) 艾 ài (艾虎)

hè(恐吓) zhàn(颤栗) áo(熬汤) yì(惩艾)

三、区别字

艾(艾虎) 辽(辽阔) 杳(杳无音信) 鞋(鞋油)

艾(芝麻) 疗(治疗) 查(检查) 勤(勤劳)

嗽(咳嗽) 咳(咳喘) 胀(膨胀)

漱(洗漱) 核(核心) 帐(蚊帐)

四、近义词

阻击--阻拦 放弃--舍弃 苍白--灰白 抽泣--哭泣 瘦弱--虚弱

结实--坚固 充满--布满 泪如泉涌--泪如雨下



五、反义词

否定--肯定 微弱--强烈 苍白--红润 好转--恶化

六、解词

月朗星稀：明亮的月亮挂在空中，星星稀少。

泪如泉涌：涌：水从地下往上冒。眼泪像泉般涌出。形容流泪多，很悲伤。

杳无音信：杳：深远得不见踪影。音信：消息。形容没有一点消息。

抽泣：是小声地哭泣，轻轻的哭或一吸一顿地哭泣，也可以形容哭泣后止不住的急促呼吸！

七、词语搭配

微弱的（佳音、灯火、呼吸、优势）珍贵的友情、宝贵的生命、可贵的善良

八、课文分析

1、生命的药方是（人与人之间的友情，是关爱，是对寂寞，孤独心灵的安慰。）

2、这篇课文使我们懂得了（生命有时是脆弱的，但友谊可以让他坚强，对于疾病而言有时我们没有药方，但对于生命本身而言，友谊是一种特别的“药方”）。

九、积累：（关于友谊）

海内存知己，天涯若比邻。-王勃

相知无远近，万里尚为邻。-张九龄

十、德诺的妈妈为什么“泪如泉涌”？

德诺感染了艾滋病，所有人都避而远之，只有艾迪像从前那样玩耍还想方设法帮助德诺找医生给了德诺精神上支持和友爱，妈妈为了德诺而感动，为艾迪感动，为他们纯真的友谊感动。

十一、角色转换：



对德诺说：“德诺虽然你不在了，但是你应该为你拥有艾迪这样一位好朋友而满足。”

对艾迪说：“艾迪，不要难过，你对朋友德诺能做的已经做到，永远记住你的朋友德诺吧！”

对德诺妈妈说：“不要伤心，艾迪会陪伴你的身边。”

11-1 走进书里去

一、正音字

jí yíng juàn yùn yàn
书籍 荧屏 隽永 韵味 宴席

二、区别字组词

伶（伶俐）愉（愉快）捷（捷报）玲（玲珑）榆（榆树）睫（睫毛）

荧（荧屏）俐（伶俐）婕（婕妤）萤（萤火虫）莉（茉莉）

逾（逾期）偷（小偷）谕（口谕）渝（始终不渝）喻（比喻）愈（痊愈）

三、近义词

广博--渊博 肤浅--浅陋 敏捷--迅速 欣赏--鉴赏 深邃--深远 沉浸--沉迷

花费--耗费 聚精会神--专心致志

四、反义词

广博--乏味 聪明--愚蠢 肤浅--深奥 敏捷--缓慢

细致--粗糙 细嚼慢咽--狼吞虎咽

五、多音字

隽 juàn(隽永) jùn(隽秀) 嚼 jiáo(嚼舌) jué(咀嚼) jiào(倒嚼)



六、解词

肤浅：学识浅，理解不深。

乏味：没有趣味，缺少情趣。

隽永：（言语，诗文）意味身长。

爱不释手：喜爱到极点，不忍心放下。

释：放下。

其乐融融：形容十分快乐，和睦。

囊萤映雪：形容刻苦攻读，勤奋好学。囊：口袋。萤：萤火虫。主人公（车）（孙康）

手不释卷：手里的书舍不得放下，形容读书勤奋或看书入迷。

七、课文分析

1、《走进书屋里》这篇课文将（读书）与（看电视）等进行对比告诉我们：阅读书籍仍然是我们获得学问的主要方法，更是文学欣赏的最佳途径。

2、（聪明）伶俐 无（奇）不（有）聚（精）会（神）轻松（愉快）

（细）嚼（慢）咽 多（姿）多（彩）囊（萤）映（雪）（爱）不（释）手

（其乐）融融

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。 ----韩愈

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。 ----颜真卿

读过一本好书，像交了一个益友。

---臧克家

读书百遍，其义自见。

读万卷书，行万里路。



11-2 不用文字的书和信

一、正音字

qiào cáng zàng jiē shí yóu zhàng

地壳 躲藏 西藏 结实 邮差 打仗

二、近义词

奇妙-- 巧妙 譬如-- 比如 躲藏-- 躲避 严厉-- 严肃 分辨-- 辨别

猜想-- 猜测 创造-- 发明 回忆-- 回想 代替-- 取代 形式-- 形态

三、反义词

奇妙-- 普通 淘气-- 乖巧 重要-- 次要 容易-- 困难

严厉-- 温和 猜想-- 肯定

四、区别字

掏（掏空）辩（辩白）历（经历）璧（碧玉）

陶（陶瓷）辨（辨认）厉（厉害）譬（譬如）

淘（淘气）瓣（花瓣）励（奖励）辟（开辟）

五、词语搭配

严厉的（信）严格的（要求）严峻的（考验）

六、填空：

1、《不用文字的书和信》是（说明）文，作者是（叶圣陶），著名（作家）家、（语文教育）家、（出版）家、社会（活动）家，代表作有《稻草人》、《火灾》、《倪焕之》、《隔膜》。

2、古代记事方法：（结绳）记事和（贝壳）记事，还有（契刻）记事和（烽火）记事）。



3、你们能像鸟儿一样在天空中飞翔，像老鼠一样在地底下躲藏，像青蛙一样在湖面上跳跃吗？（改为陈述句）

你们不能像鸟儿一样在天空中飞翔，像老鼠一样在地底下躲藏，像青蛙一样在湖面上跳跃。

4、文字的演变过程：甲骨文--金文--大篆--小篆--隶书--草书-- 楷书--行书。

5、课后题

表示一封宣战书，会拿起武器，准备战斗。

12-1 董存瑞舍身炸暗堡

一、正音字

āo wā pú fú bèng rēng

凹地 万家凹 匍匐 迸发 扔垃圾

二、形旁不同，读音相同或相近的字组词

嘹（嘹亮）潦（潦草）獠（獠牙）撩（撩拨）僚（官僚）缭（缭乱）

瞭（瞭望）镣（铁镣）

榴（石榴）溜（滑溜）瘤（肿瘤）镏（镏金）馏（蒸馏水）遛（遛鸟）

绞（绞刑）狡（狡猾）皎（皎洁）饺（饺子）较（较刀）胶（胶布）

效（效果）校（学校）郊（郊区）

锋（锋利）峰（山峰）蜂（蜂蜜）烽（烽火）

三、近义词

震撼--震动 狡猾--狡诈 仇恨--憎恨 隐蔽--隐藏 坚毅--坚定

封锁--封闭 恳切--诚恳 命令--指令 商量--商议 疯狂--发狂



匍匐--爬行 嘹亮--响亮 瞭望--远望

四、反义词

狡猾--忠厚 胜利--失败 嘹亮--微弱 坚决--犹豫 隐蔽--暴露

五、解词

震撼：振动，摇撼。

封锁：采取军事等措施使不能通行。

狡猾：诡计多端，不可信任。

战壕：作战时为排斥而挖的壕沟。

惊天动地：形容声势或影响巨大，令人震惊。

地动山摇：地被震动，山也摇摆，形容声势浩大。

开辟：打开通路。

六、说出下面引号、破折号、省略号对句子的表达起什么作用

(1) 导火索“哧哧”地冒着白烟，闪着火花。

引号：把声音标上引号，仿佛人们真的听到了导火索的声音，突出当时气氛紧张。

(2) 战士们像潮水一般冲向敌军司令所在地--隆化中学。

破折号：表示解释说明。

(3) 一秒钟、两秒钟.....他像巨人一样挺立着。

省略号：表示时间在此是多么短暂而漫长，突出董存瑞的坚毅和无畏。

七、读课文，结合划线的词语体会下面的句子所表达的感情。

(1) 董存瑞瞪着敌人的暗堡，两眼迸射出仇恨的火花。这句话表达了董存瑞对敌人的憎恨和那种牺牲了的战友报仇的感情。

(2) 火花照亮了他那钢铸一般的脸。钢铸一般的脸把董存瑞当时不怕牺牲，无



所畏惧的英雄气概淋漓尽致地表现出来。

(3) 以“钻、托、拉”这几个动作中能看出董存瑞的(坚决)、(果断),表明他心中只有一个念头,一定要炸掉敌人的暗堡,他已把个人安危置之度外。

八、填空

《董存瑞舍身炸暗堡》记叙了(解放战争)时期在解放(隆化)的战斗中,英雄董存瑞(舍身炸暗堡)中(英勇顽强)、甘愿(牺牲)的感人事迹,体会到董存瑞(为人民解放事业勇于献身)的精神,写作顺序:前进受阻--坚决请战--冲向暗堡--英勇献身--战斗胜利。

(冲向暗堡)和(英勇献身)是文章的重点,突出了文题的中心词(舍身),也突出了他把个人的(安危)置之度外,(大胆沉着)(机智勇敢)的高大形象和(品质)。

